

[illegible]

كما ذكر في كتاب "الحكومة المصرية" على بعد قليل من ذلك في سنة ١٩١٤
في كتاب "الحكومة المصرية" على بعد قليل من ذلك في سنة ١٩١٤
في كتاب "الحكومة المصرية" على بعد قليل من ذلك في سنة ١٩١٤

استكمال التوسعة المحيطة بالمسجد الحرام

الحالية بالساحات المحيطة بالمسجد الحرام خلال أيام شهر رمضان المبارك

خرج بذلك فضيلة الشيخ محمد السبيعي نائب الرئيس العام لثلاثين السيد
الحرام والمسجد النبوي الشريف.
وأضاف أن العمل هذه الأيام شارف على الانتهاء في الجانب الحديقة بالمسجد
الحرام الحرام للمسعى والتي سيتم تهيتها للمسعى خلال شهر رمضان المبارك
بعد أن تم ملكيتها بعد العمارات التي كانت موجودة في تلك المنطقة والتي بلغت
تكلفة صوبها ١٥٠ مليون ريال وقد تم وضع البلاط الأبيض والعكس لحرارة
الشمس بها وسيتم الانتهاء منها أكثر من ١٠٠ ألف مسعى من تغطية البلاط
هذا كما ستعمل العمل هذه الأيام على الانتهاء من عمل المضايق التي اختصت في

الطائف تستقبل قافلة التوعية بأضرار المخدرات

الطائف / حازي الشريف

تجري حاليا بمدينة الطائف استعدادات مكثفة لاستقبال القافلة السعودية للتوعية بأضرار المخدرات بمدينة الطائف والتي من المقرر بدء محاضرات مسيرتها يوم السبت الثالث عشر من شعبان الجاري حتى الخامسة عشر من تحت رعاية معالي أمير الطائف الأستاذ فهد بن معمر وقد أعدت اللجنة العليا المنظمة للاستقبال والتي يرأسها وكيل إمارة الطائف ورئيس اللجنة العليا لاستقبال القافلة عبدالله المخاي الربيعان وبشترك في عضويتها عدد من المسؤولين المدنيين والعسكريين ورجال الإعلام والطائف

أمير الزلفي يفتتح الحفل المسرحي لمدارس المنطقة

البرقي - حامد السبيعي

في عرف أمير منطقة الزلفي الأستاذ / سليمان الحل العسفي ووكيل الإمارة / الأستاذ / أحمد الدخيل النبفي ورؤساء الدوائر الحكومية وكبار الشخصيات و أولياء الأمور وعدد كبير من طلاب المدارس أقامت إدارة التعليم بالزلفي السجدة لدارس المنطبعة هذا المراسل بعد ان طاب على من الذكر الحكيم تالوة الطالب عبد الله بن التمراني من متوسطة الملك خالد بعد ان طاب على مدير التعليم بالزلفي الدكتور سليمان بن أحمد العلوي كلمة شكر فيها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز و في عهده الأمين عن متوليه من إقطاع إقطاع التعليم بمعاملي وزير المعارف ووزير فهد بن عبدالعزيز عن إقطاع حيث استعرض جلتيا من جوانب تطوير التعليم بالمملكة الا وهو التعليم التناوبي المطور ثم نظم طلاب متوسطة النقية لوحة استعراض تحكي عن منجزات التوعية والمساعدات الخارجية للدول الفقيرة استعرضها القاصم الطالب احمد محمد الطهم من متوسطة والتأهولة تحفيلة القرآن ثم مسرحية من المنهج بعنوان الفعل المضارع لطلاب متوسطة الملك فيصل فشهدت صالمت عن اضمار الخدرات لطلاب ثانوية الزلفي فاشهودة لطلاب متوسطة وثانوية تحفيظ القرآن فسجدة تربية تحكي عن فاشودة العرب لطلاب ثانوية الزلفي فاشهودة لطلاب متوسطة الملك خالد و اخيرا فقرة شعبية للعرضة النجدية لمتوسطة الملك فيصل بعد ذلك تفصل أمير منطقة الزلفي ومدير التعليم توزيع الجوائز والهدايا على الطلاب المتفوقين ثم قام امير منطقة بالافتتاح معرض التربية الفنية حيث شاهد الحضور على ابتناهم الطلاب من رسومات ومجسمات

**مدير جامعة الامام يفتح ندوة
علوم اللغة العربية**

الرواض / و. ا. ع.

افتتح معالي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي صباح امس ندوة علوم
اللغة العربية التي تنظمها وكالة الجامعة لشؤون المعاهد
العلمية وتستمر ثلاثة ايام .



● **عبدالله التركي**

نشأوا في ان ذلك سيكون له اثر
الكبير على التحصيل العلمي الطلاب
واقتضى معالي برامج التعليم
محمد بن سعود الاسلاميه اهتمام
الجامعة ومتابعيتها للدراسات
والابحاث المتعلقة باللغة العربية .
وقال ان اللغة العربية ذات مجال
واسع لانها من اغنى اللغات في
المجالات المتعددة .
ثم ترقى وكيل الجامعة لشئون
المعاهد العلمية الاستاذ عبدالله
السعد كلمة بين فيها ان الهدف من
الندوة الجمع بين اصالة القديم
ومتابعة الحدد .

الندوة تنبع من اهمية اللغة العربية
التي هي قريه العلوم الشرعية التي
اليمكن الاستفادة منها .
واضاف ان جامعة الاسام محمد
بن سعود الاسلاميه منذ قيامها اولت
اللغة العربية اهمية كبيرة وحرصت
على ان تاخذ المكان اللائق بها في
المناهج والكتب والنشرات ونماثيل
المدرس والطالب .
وشدد الدكتور عبدالله التركي على
ضرورة الاهتمام بتفاصيل المدرس
ومتابعة ذلك من خلال الدورات
والتوجيهات بالإضافة الى الاعتناء
بالمنهج والكتاب لتقديم العلوم
بالشكل المناسب .

الامير فيصل بن بندر يرعى تكريم المتفوقين في مدارس عسير
سموه : المشروعات التعليمية في
منطقة عسير متواصلة ومستمرة



ها / بحسب الشرقى

رعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير مساء امس الاول الاثنين الاحتفال الذي اقامته ادارة تعليم ابها تكريما للطلاب المتفوقين بمختلف المراحل لعام ١٤٠٩هـ.

عام ۱۴۰۹ھ

لعام ١٤٠٩ هـ

والله خضر الحفل قلاد المنطقة الجنوبية ومدير شرطة عسير ورئيس محاكم منطقة عسير ومديري التعليم بالمنطقة حيث بدأ الحفل باي من انشراح الحكيم فكتة مدير تعليم ابها الدكتور حمد بن محمد الشمرود فشهيد لطالب مدرسة الملك عبدالعزيز من لوحة من فن اللقاة من اعداد الشاعر احمد عسيري مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بلهيا فكتة الموقوفين الذين انشراح على استقامتهم معبرين عن فرحتهم بتكريم سمو لهم من مسرحية بعنوان التفوق فكتة ابناء الموقوفين الذين عبروا عن فرحتهم برعاية سموه لكل هذه المناسبات بتكريم ابائهم وهم ذلك تكمير الطلاب الموقوفين وهم :

بندر يوسف محمد قاسم - هيلم احمد محمد ابراهيم - زكاز محمد خير محمد ياسين - نورس محمد رياض الحصري - ظافر محمد يحيى محمد حافظ - يحيى عبدالله يوسف دغسان - مراد حسين محمد حسن شافوي - محمد عبد الله محمد سعيد - محمد سعيد عبدالله ابوالجراح - وسام عبدالله - ابراهيم عبدالرحمن خلف الطري - فهد ناجي صالح احمد - علي محمد احمد علي القحطاني - عبدالله فهد سعيد وازده - مزيم محمود شحاده - محمود محمد محمود يحيى - عازف محمد عامر ال يعز الله - عدل عبدالله مسفر ال علي - محمد حسين محمد ابوشلمع - فهد سعد عوضه عبدالله - محمد راجح سعيد الشواهي - نجيب احمد صالح

عبد المجيد
يتمتع مع
إمام الحرم
شريفين
القاهرة

القاهرة .. واس ..
اجتمع نائب رئيس الوزراء
وزیر الخارجية المصري
الدكتور عصمت عبدالمجيد
مساء امس الاول مع مدير
خادم الحرمين الشريفين
بالقاهرة الاستاذ اسعد ابو
النض.
وصرح السفير اسعد
ابو النصر عقب الاجتماع
بانته تم خلال الاجتماع
استعراض مسيرة التعاون
بين البلدين في المجالات
المختلفة ووسائل دعم
وتوثيق هذه العلاقات
والقبلي ذات الاهتمام
المشترك.

واضاف سفير خادم
الحرمين الشريفين ان
الاجتماع تناول كذلك
مناقشة الموضوعات
المتعلقة باجتماعات اللجنة
السعودية المصرية
المشتركة التي ستعقد خلال
الفترة من ١٣ الى ١٥ مارس
الحالي

**وفد امريكى يزور
وزارة التخطيط**

الرياض / واس
 قام وفد من جمعية المنتجين
 المستقلين الأمريكية صباح أمس
 الثلاثاء بزيارة لوزارة التخطيط
 وقد كان في استقبالهم الخبير
 الاقتصادي بالوزارة الأستاذ محمود
 فايز الذي قد لهم عرضاً شاملاً عن
 مختلف مجالات التنمية التي تعيها
 المملكة وأبرز المنجزات الحضارية
 التي شهدتها الجتمع السعودي في
 عهد خادم الحرمين الشريفين الملك
 فهد بن عبدالعزيز .

مديرو شئون الموظفين بالمناطق
الصحية يجتمعون اليوم بالرياض



الرياض : منصور العمري :
تستضيف المديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض الاجتماع الثالث عشر لمديري شئون الموظفين بالمناطق الصحية بالمملكة صباح اربعاء الموافق ١٠ شعبان بقاعة الاجتماعات بمستشفى الأمير سلمان بن عبدالعزيز بالرياض .
وسيقوم سعادة مدير عام الشئون الصحية بالرياض بالنيابة الأستاذ / سعود ميارك الرفيعه بافتتاح الاجتماع المذكور والذي سيحضره سعادة مدير عام شئون الموظفين بالوزارة الأستاذ / عبدالرحمن العرفج بالإضافة الى مديري شئون الموظفين بالمناطق .

**دورة تدريبية من
التجربة الأسبوعية
في الإدارة**

العام / واس
تقيم الغرفة التجارية الصناعية
بالمملكة العربية في الفترة من ٢٠
من الشهر الحالي دورة تدريبية
مخصصة عن التجربة الاسيوية في
الادارة في اليابان وكوريا والهند وذلك
بمقر الغرفة بالمعلم
ويقيم ببادرة الدورة الشير العام
المؤسسة الخراء العرب الدكتور نبيل
شفيق ويشترك في ادارة الدورات
والتنظيم بالمؤسسة الدكتور احمد
شليبي .
والدورة موجهة ليشترك فيها
رؤساء واعضاء مجالس الادارات
وامساحب الشركات والمؤسسات
ومعمرو المنشآت التجارية والصناعية
والمهتمسون بقضايا الادارة بشكل
عام .
وتستأهل الدورة عددا من
الموضوعات الهامة والمؤسسة والادارة
ونماذج لتجارب ادارة ناجحة عن
نظام دوائر الجودة والاعراك والخلفين
الليدري والمخططات والدروس
المستفادة للادارة عن التجربة
الاسيوية في العربية .

المستشفى السعودي
بجدة

خطة ٢٤ ساعة
خطة ٢٤ ساعة
جميع التخصصات

قسم الجراحة - المسالك البولية - قسم الأمراض
الجلدية والتناسلية - قسم العقم - قسم الأنف والأذن
والحنجرة - قسم النساء والتوليد - قسم جراحة
العظام والحوادث - قسم أمراض العيون - قسم
الأسنان - قسم الأطفال - قسم الطوارئ - قسم الطب
العام - قسم المناظير - قسم الأشعة - قسم المختبرات

عبادة الأطفال تعمل لمدة ١٦ ساعة يوميا من الساعة التاسعة صباحا حتى الساعة الواحدة صباحا تحت اشراف الدكتور صلاح نصر والدكتورة وفاء رضوان.

- وحدة الموجات الصوتية.
وسيتيم قريباً بإذن الله قريباً افتتاح قسم العناية
المركزة للكبار والصغار والأطفال حديثي الولادة.

العنوان: حي مشرفة - ش الثقافة - أمام نادي الإتحاد

TV11V7E/TV11AF1/TV1E-11

ملفوظات التحرير

رئيس التحرير

المشرف العام

تأسست عام ١٣٥٠-١٩٣٢م

خضوع مراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

میرزا محمد علی

عبد الغنى محمد التمارى

محمد رفیع مسعود

الرسائل للتحريم: ص ٧٠٩ ج ٢١٤٦٢ • للإدارة: ص ٦٣٤ ج ٢١٤٤٢
 الكتاب في الأهل: الرضا ص ٤٠٥٣٧ • التفسير ٤٠٢٩٧٢ • الإدارة • أبا ١٩٤٩١٩٤٢
 مكة مكة ٢٥٣٣١٢ • التفسير ٥٤٨١٨٢ • الإدارة • الزينة السفر ٨٢٢٢٦٦ • الباحة ٢٥٤٧٢٢
 الطائف ٧٢٨٢٢٢/٧٣٣٧٠ • بحرية ٢٢٢٢٤٧٢ • الرام ٢٢٢٢٢٢٢٢ • بحران ٧٢٢٢٢٢٢٢
 الكتاب في الخلق: القاهرة / السودان / باريس / واشنطن

11

[illegible]

فاسلوا أهل الذكر

يجوز للمرأة أن تتولى ذبح الضحية عند الحاجة
س - إذا جاء وقت الذبح ولم يوجد في البيت رجل هل يجوز أن
تقوم المرأة بذبح الضحية ؟

ج - نعم يجوز للمرأة أن تتولى ذبح الضحية أو غيرها عند الحاجة متى
تمت الشروط الأخرى للزكاة ويسن عند ذبح الضحية تسمية من
يذبحها له من حي أو ميت فإن لم يفعل اكتفى بالنية فإن سمي غير
صاحبها خطأ فلا يضر فإله أعلم بالنيات والله الموفق .

الشيخ ابن جبرين

حكم نظر المرأة للرجل ؟

س - ما حكم نظر المرأة للرجل من خلال التلفزيون أو النظرة
الطبيعية في الشارع ؟
ج - نظر المرأة للرجل لا يخلو من حالي سواء كان في التلفزيون أو
غيره .

١ - تنظر بشهوة وتتمتع بهذا محرر لما فيه من المفسدة والغفلة
٢ - تنظر مجردة لا لشهوة فيها ولا تمتنع فلهذا لا شيء فيها على الصحيح
أقول أهل العلم ، وهي جائزة لما ثبت في الصحيحين أن عائشة رضى
الله عنها كانت تنظر إلى الحبشة وهم يلعبون . وكان النبي ص
يستمرهم عنهم وأقرها على ذلك . ولأن النساء يمشين في الأسواق
ويظنون إلى الرجال وأن كن متحجبات ، فالمرأة تنظر الرجل وأن كان
هو لا ينظرها ولكن بشرط ألا تكون هناك شهوة وفطنة فإن كانت شهوة
أوفتة فالنظرة محرمة في التلفزيون وغيره .

الشيخ ابن عثيمين

(لا حرج عليها)

س - أحرمت زوجتي للعمة وقبل أن تخرج من الحمام وكليس
فيها قصص شيئا من شعرها ماذا يجب عليها ؟
ج - لا حرج عليها في ذلك ولا فدية فإن المنع من أخذ الشعر إنما يكون
بعد عقد نية الإحرام وهذه لم تكن قد عقدت ولا ليست ثيابها فلا بأس
عليها مع أنها لو فعلته بعد الدخول في الإحرام على جهل أو نسيان لم
يكن عليها فدية للعذر بالجهل .

الشيخ ابن جبرين

أريد الحج وزوجي يمعنني

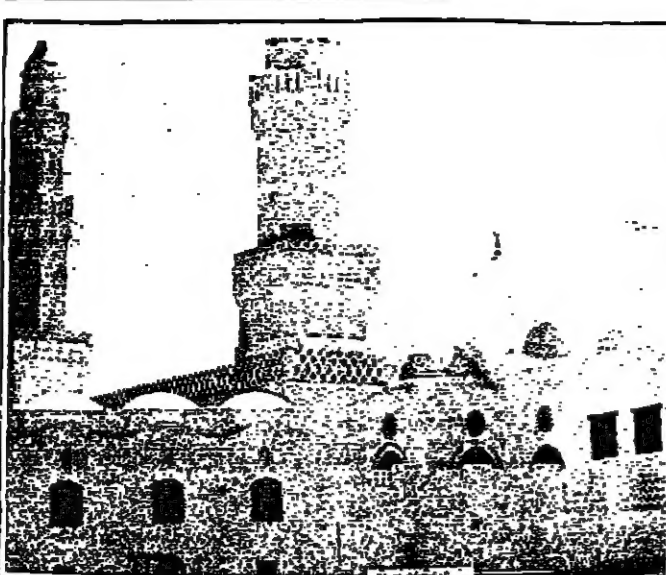
س - أنا امرأة كبيرة وغنية وعرضت الحج على زوجي أكثر من
مرة فرفض أن أحج يوما سبب . وعندى أخ كبير يريد الحج فهل
أحج معه وأن لم يأتني في زوجي أم أترك الحج وأمكت في بدلي
طاعة لزوجي أفقونا جزاكم الله خيرا ؟

ج - حيث أن الحج واجب على الفور بقام شروطه وحيث وجد في هذه
المرأة التكليف والحرم فإن يجب عليها المبادرة إلى الحج
ويحرم على زوجها منعها بدون سبب .

ويجوز لها والحال ما ذكر أن تخرج مع أخيها ولو لم يوافق زوجها
لتعين الفرض كتعين الصلاة والصيام فحق الله أولا بالتقديم ولا
أحقية لهذا الزوج الذي يمنع زوجته من أداء فريضة الحج بلا مبرر .
والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

الشيخ ابن جبرين

بقلم : فيصل أبو الخير



أن هذا قلت يا رسول الله ان
أبسايفان رجل شحيح . وليس
يعطيني ما يكفيني ولدي إلا ما
أخذت منه . وهو لا يعلم ؟ فقال :
(خذ ما يكفيك وولدك
بالمعروف) .
وفي الحديث دلالة على أن النفقة
تقدر بكيفية المرأة مع التقيد
بالمعروف أي المتعارفين كل جهة
باعتبار ما هو الغالب على أهلها
وهذا يختلف باختلاف الأزمنة
والأمكنة والأحوال والأشخاص .
وقد رأى صاحب الروضة الندية :
أن الكلفة بالنسبة للطعام تمت
جميع ما تحتاج إليه الزوجة
فيدخل فيه الكفاية وما هو معتاد
من التوسعة في الأعياد وسائر
الأنشطة التي كانت قد صارت
بالاستمرار عليها مألوفة بحيث
يقتضي الضرر بمغافرتها أو
التقصير أو التكرار . قال ويذكر فيه
الأدوية ونحوها والتي يشير قوله
تعالى : وعلى المولود له رزقهن
وكسوتهن بالمعروف ؟ فإن هذا
نص في نوع من أنواع النفقات : أن
الواجب على من عليه النفقة رزق من
عليه النفقة . والرزق يشمل ما
تكرهه . ثم ذكرنا في بعض الفقرات
في عدم وجوب ثمن الأدوية . وأجرة
الطبيب . لأنه يراد حفظ البدن كما
لا يجب على المستاجر أجرة إصلاح
ما أتهدد من الدار . ورجح دخول
العلاج في النفقة وأنه واجب فقال :
وقال في النفقة : الحجة أن الدواء
لحفظ الروح فاشبهه النفقة .
ولقد قسم القانون الإسلامي
أخصاصات الزوجين تقسيما
واضحا لا لبس فيه . فالمرأة
أخصاصات القران في البيت وأداء
واجبات الحياة الزوجية (وقرن في
بيوتكن) وأما الرجل فعليه كسب
العيش واعداً سبل الحياة
وضرورياتها وأهله وهذا هو الشيء
الذي أفضل به الزوج على
زوجته درجة وهو داخل في أصل
مفهوم القوامية فقامت تقال : من
يحرس ويحفظ وينهض شيئا ما
ومن ثم تكون له السلطة على هذا

من أقوال السلف

الحجة من الشيطان . إلا

في فلاة أمور :

● إكرام الضيف إذا حل

● ودفن الميت

● وتزويج البكر

نقضية الزوجية

ولا تجب النفقة إذا انتقلت الزوجة من منزل الزوجية إلى
منزل آخر بغير إذن الزوج بغير وجه شرعي ، أو سافرت
بغير إذن ، أو أحرمت بالبحر بغير إذن . فإن سافرت بذاته
أو أحرمت بذاته ، أو أخرج معها لم تسقط النفقة ، لأنها لم
تخرج عن طاعته وقبضته وكذلك لا تجب لها النفقة إذا
منعته من الدخول عليها في بيتها المقيم معها فيه ولم تكن
طلبت منه الانتقال إلى غيره فامتنع . فإن كانت طلبت منه
الانتقال فإني فممنعته من الدخول فلا تسقط النفقة .

دين . أو كان حبسها ظلما . إلا إذا
كان هو الذي حبسها في دين له
عليها لأنه هو الذي قوت حقه .
وكذلك لو حبسها غاصب وحال
بينها وبين زوجها ففاتها لا تسقط
النفقة مدة حبسها . وكذلك الزوجة
الحرة التي تخرج لحرفتها إذا
منعها زوجها فلم تمتنع لا تسقط
النفقة . وكذلك أن منعت نفسها
يصوم تطوعا أو باعتكاف تطوعا .
ففي كل هذه الأمور لا تسقط
الزوجة النفقة لأنها فوتت حق
الزوج حق الاستمتاع بها بغير
وجه شرعي . فلو كان تطويعها حقه
أخرجت من طاعته . لأن المسكن
غير شرعي أو لأن الزوج غير أمين
على نفسها أو مالها .

وكذلك لا تجب النفقة إذا
حيست الزوجة في جريمة . أو في

وإذا كان الزوجان كافرين .
واسلمت المرأة بعد الدخول ولم
يسلم الزوج لم تسقط النفقة لأنه
تعد الاستمتاع بها من جهته وهو
قادر على إزالته بأن يسلم فلم تسقط
نفقتها . كالمسلم إذا غلب عن
زوجته . وإذا ارتد الزوج بعد
الدخول لم تسقط نفقتها لأن امتناع
الوطء بسبب من جهته وهو قادر
على إزالته بالعودة إلى الإسلام
بخلاف ما إذا ارتدت الزوجة فإن
نفقتها تسقط لأنها منعت
الاستمتاع بمعصية من قبلها
فتكون كفارها . وإذا كانت الزوجة
مقيمة مع زوجها وكان هو قاتلا
بالنفقة عليها ومتوليا إحضار ما
فيه كفايتها من طعام . وكسوة .
وغيرهما . فليس للزوجة أن تطالب
فرض النفقة حيث أن الزوج قائم
بواجباته عليه فإن كان الزوج
يخجل لا يقوم بكيفية زوجته أو أنه
تركها بلا نفقة بغير حق . فلها أن
تطلب فرض نفقة لها من الطعام
والكسوة والسكن وللقاض أن
يقضي لها بالنفقة ويلزم الزوج بها
مما ثبت لديه صحة دعواها . كما
أن لها الحق أن تأخذ من ماله ما
يكفيها بالمعروف . إذا كانت رشيقة
ولم تسرف في الأكل . وأن لم يعلم
أنه منعت الزوج . أو أن لا تمنع الزوج
وهي مستحق له . وللمستحق أن
يأخذ حقه بيده متى قدر عليه .
وأصل ذلك ما رواه أحمد .
والبخاري ومسلم وأبو داود
والنسائي عن عائشة رضى الله
عنها .

بقلم / فتو العامودي

أن للصلاة شروطا لابد منها لتقبل وقد جاءت هذه الشروط في
حديث قس جليل يقول فيه رب العزة .
أما تقبل الصلاة من تراخى بها لعلمتي ولم يستعمل على
خالق ولم يبت مصرا على معصيتي ولفظ نهاره في ذكرى ورحم
المسكين وابن السبيل والارملة ورحم المساكين فلا تروى كثير
الشمس اكلام بمزني واستخفلة ملائكتي أجعل له في الظلمة
نورا وفي الجحيم حلا ومثله في خلق كمثل الفردوس في
الجنة . .
ومعنى الحديث القس أي أن الله عز وجل يتقبل الصلاة من
يتذلل له ويتواضع فكبر رذيله معقوده والتواضع فضيلة
مشكورة كريمة .
ولم يستعمل على خلق . الاستطالة على الخلق إيذاهم
ويقدح ما رغب الإسلام في المودة والمحبة والرحمة بقدر ما نهى
وجذر عن الاتي إياك نوعه .
ولم يبت مصرا على معصيتي أي تاب ولم يعد تلك المعصية
وقطع نهاره في ذكرى والمراد بالذكر استحضار عظمة الله في قلب
المؤمن وهو بهذا المعنى وتطمن قلوبهم بذكر الله وإذا ذكر الله
نزلت الملائكة قال تعالى : الذين آمنوا وتطمن قلوبهم بذكر
الله لا يذكروا الله تلهن القلوب . .
ورحم المسكين وابن السبيل والارملة ورحم المساكين
والمسلمين في التصور الإسلامي كالجسد الواحد إذا اشتكى
منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحصص وفي ذلك
تراحم وتطاول بين المسلمين ومن يدل ذلك مثله كثرة الشمس
خشب العالم يكاد رب العزة ويكون محفوظا بملائكة الرحمن
يحمل له من الضيق فرجا ومن الجحيم علما وحلما ويكفيه مثلا
أن يكون مثله مثل الفردوس في الجنة وهي أربع درجات الجنة .

قصة واقعية

اليتيمية والحياة

صنيع الحياة

الحياة والنشاط لا يلبس منيرة الصغرى . هي مرحلة محيرة رغم
ما تواجه من عقبات في طريقها . حتى من تعليمها فقد حمرت أن
تتكل تعليمها ورغم هذا فأنها بتوسعة مبتدئة دائما تقبل على الحياة
بروح موهبة . كل من يراها يحسدها على هذه السعادة التي تسعد
قلما نجد مثلهما يكفي أن يعيش في حضن والدتي يتكفي من هذه الدنيا
رغى والدتي هي كل شيء بالنسبة لي . ليس برحمتي مثلهما أحد
أما زوج أمي فهو لا يطيق . لاني مؤمنة صابرة أحب كل شيء
عند الله . شئت مع هذا الحب والحنان من والدتي والقسيوة والسدة
من زوجها لكن لا أبالي به . فليطهرني وليزني وليبرئني ويريد
والدتي ولا يفرح صوته عليها هذا هو الذي لا أطيق ولو علم ذلك لفل
هذا . الأيمان بالله موجود والصبر على الصائب محمود . وتكتب الله
خير عين في خير خير خير خير .
أنتجت أمي طفلين صغيرين عمر وعمر في واحد توأمين كل
بشيء الآخر فحسرت الحياة الطيبة لامي وزوجها كان صديقي القلم في
الترابي والفرح في وحدتي واجتماعي . تعلمت من صديقتي عزة أن
الحياة لا تسير شيئا إذا غلبت أمي والدتي الإنسان لابد من نهاية
وخاتمة فأسأل الله حسن الخاتمة والأولاد أعاني ضرايت زوج أمي .
أمي لا تعلم أن زوجي يضربني إلا أحيانا فهو لا يضربني وهي
والدتها الأخرى وضربت لها الشئ واليك ويدات تتحدث عن
الحياة قالت في كيف حالك مع زوج أمك تتحدث وأصابت زفرا كالم
وقالت . دعيني على الله . أنت ما أحبارك . المدرسة . أعطمت
الأخوات أحبارهن . أجابت عزة بكلمة تشكر لاختها منيرة .
ومن يسبح عزرا بن أن منيرة خاتمة من المشاكل ويرجى صدر
مستعينا ترشف من الشئ رشفنا عزة وعادت تتكل حديثها مثالا
نحن على اليوم فكر نسير تصديقنا يا منيرة أن حصة
سافرت مناك من عائلتنا وأن منيرة تركت المدرسة هكذا دون سبب
وأن المعلمة كريمة أصبحت تلبس مقتربا حتى الساقين كل هذا وتأت
منيرة الداء وكلمات تكي من هذا وقال لها كيف حدث هذا في
خليقتنا . كيف ما السبب أجيبوا يا عزة أريدك أريدك . ونشقة
وأخبرنا وقالت يا منيرة الحال تغير ولكن من في المدرسة تغيرت لونها
ومعادها وأكرشي بها . وكش الشئ أنزل بيد عزة . وكما قالت
بهذا الحديث أحب أن تشرح صديدا وتشرح بغير سار . وكما قالت
منيرة . . . ما طمعت سافرت إلى إفريقيا . انتصلي ١٣٢٠ . . . من أين
في قوله منيرة . . . أجابها عزة أن فاطمة ذهبت من ابن عمها لادع إلى
الله . . . كيف .
عزة تقول لها من الناس الذين يسافرون
منيرة في حالة نكد تصدب كيف تصدب من ابن عمها بغير محرم
لها .
قلت لها عزة لقد تزوجت السنة الماضية .

المخدرات في رأي الإسلام

أن من فضل الله تعالى على عباده أن شرع لهم في الدين فقه صلاح
وأخراهم . ومن رحمة سبحانه أنه لم يزل يهديهم إلى الصواب والهدى
فيطيقون . فاحل الله لعباده الطيبات من الرزق وحرم عليهم الخبيثات
ونهاهم عن كل مفسدة منهم أو يضي بهم مستند . فحاشا للمفسد
الاسلامية التي يقوم عليها لبناء القوى للمسلمين المسلمين وفي حمة الله
يشي منها . ومن فضل الله تعالى أن شرع للإنسان بغيره الإنسان ليكون
مسئولا عن تكليف التكليف الفريضة التي فرضها عليه وهو لم يترك
مسحلا في الصلاة وغيرها من التعبدات بل أن الإسلام تشكلا فكل
المحبة به سعيًا وراء خير الأمة . فتأكد خرم الله سبحانه كل مفسدة
العقل أو يعطله وقد تأكد عبدا وطبيعا أن المحرمات تختلف باختلاف
الحال . فالحال الذي يشرع في الخمر واللعنة وتكليفه بغيره .
فتأكد على الإنسان وعقله من الضرر . فتأكد الجمع بين التكليف على جديده
للتحريات والتعامل معها استعمالا وتجنبا وتزويجا .

اختصار / نوبة مهر اغتصرت

كما بدأكم تعودون

لا بد من الموت لانه خروج من مكان يستحيل البقاء فيه .
انتقل إلى دار يحاسب فيها القفار ويعدا ينتهي الإنسان
من الحساب لتلقا الأشياء بموازين طبيعية لا يخييب عندما
الحق ولا يساند عندما الباطل فالحق حق والباطل باطل لابد من
الموت لانه رجوع إلى الأصل الذي خلق منه الإنسان فكما خلقه
من تراب لابد وأن يكون ترابا لتتذكر النفوس الظلمة حالها حين
ظلمها . والمضطربة حين اضطرابها .
والمفسدة حين افسادها من مالها إلى تراب .

ومسما أظن أديم الأرض

الا من هذه الأجساد

لا بد من الموت لانه اظهار لقدره الله وبرهانه على البعث ودليل
على الوقوف أمام الله رب العالمين . فعليتنا نحن المسلمين أن
ننسى الموت نصب عيننا . والألة على ذلك تكثيرا روي عن
عائشة رضى الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
الحياة) فقال رجل : يا رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال : (من كان متمسكا بالحياة فلا يبين ليته إلا وأجله بين
عينيه . وليحفظ البطن وماوعى . والراس وماوعى . وليذكر
الموت والبلى وليتذكر زينة الدنيا) رواه الطبراني . وعن الزيادة
رضي الله عنه قال : (كما مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في
جائزة فجلس على شجر القبر فيكي ثوب البر الذي لم قال
(يا أخواني مثل هذا قاعد) (رواه ابن ماجه .

فعلينا يا عباد الله أن نستعد بالعمل الصالح كي نفوز في
الدنيا والآخرة سويا . أرجو من الله قبول موضوعي لديكم لما
فيه خير لجميع المسلمين والمسلمات .

سعد القرشي

من فخر السلف

روى في الصحيحين عن أسماء بنت أبي بكر الصديق رضى
الله عنها أنها قالت : تزوجت الزبير وبالي في الأرض من مال
ولامولك ولاشيء غير غريبه وتواضعه (بعيره الذي يحمل له
الله) فكتف أطرف غرسه وأكفبه مؤتمنه والسوسه . ورائق النوى
لناضحه . واعطفه . واستقى الماء وأخزج غريبه (ملوه) .
وأعجن . وكانت أمي التي على راسي من ثلثي فرسخ حتى
أرسل إلى أبي بجارية . فكتفتي سياسة الغرس . فكتفتنا
أشد على من ركوبكم معه) .

قلت . كيف محبتك لزيارة أهلي ؟

قلت : ما أحب أن يفتني أصباري .

قلت : فمن تحب من جيرانك أن يدخل دارك فأنزل ؟ ومن
تكروه فأكروه ؟ قلت : بنو فلان قوم صالحون . وبنو فلان قوم
سوء .

قلت : فليت معك يا بنت أمي ليله وعشت معها حولا لا أرى إلا
مألب . فلما كان رأس الحول جئت من مجلس القضاء . فإذا
بفلانة في البيت . قلت من هي ؟ قالوا : خنتك (أي تزوجك)
فالتفتت إلى مسكنتي . كيف رأيت زوجتك ؟ قلت : خير زوجة
قلت : يا أبا أمية إن المرأة لا تكون أسرا حالها منها في حالين .
أولت غلاما . أو حطيت عند زوجها فولاه ما جاز الرجل في
بيته ثم شرا من المرأة المملأة . فأنبت ما نعت أن تزوب . وهذب
ما نعت أن تهذب . فمكتت معي عشرين عام لم أعتب عليها في
شيء إلا مرة وكنت لها ظنا .

هكذا فتكت النساء مع أزواجهن !!

عقاف مداح

(وفي لقاء آخر لاستعرض معكم موضوع البيت المختار)

اسماء بنت أبي بكر

بكر

الصديق

أمة

شريح

القاضي

سباق أمريكي لاتحاد طعام المستقبل الخالي من السمرات الحرارية

واشنطن : ذب ١.. البيض الخالي تقريبا من الكوليسترول والدهون والفاصوليا الخضراء التي لا تسبب الانتفاخات هي من أنواع الغذاء التي يعكف العلماء في مطابخ شركات المواد الغذائية في الولايات المتحدة حاليا على تصميمها للحصول على منتجات الطعام المناسبة للمستقبل.

ويستغل ملايين الأمريكيين الذين يعانون من مشاكل زيادة الوزن وضعف القلب ينتظرون بشغف اليوم الذي يجنون فيه ثمار هندسة الطعام بضمير مستريح الا ان الخبراء يحذرون من ان هذه المكونات الغذائية ما هي الا شيء آخر من المواد غير الغذائية.

ان البحث عن البدون التي لا تشكل عبئا على المستهلك الذي يعاني من السمات الحرارية السمنة امر متقدم بصورة خاصة وهناك نوعان جديدين من المنتجات الغذائية يحملان اسم اوبسترا وسيمبليس والاوليسترا هو نوع من السكر الصناعي الذي يزعم القانون على تصنيعه انه اكثر فاعلية للشهية مما قد يوحي به اسمه الكيماوي ولا يمكن تقريبا تمييزه عن النوع الاصل وتشتهر مادة الاوليسترا في رائجتها.

واستنادا لما ذكره منتج هذه المواد فانه عندما ياتي هذا اليوم سيتمكن الأمريكي العادي من تقليل كمية الدهون في وجباته اليومية من اربعين في المائة في الوقت الحاضر الى ما يزيد قليلا عن نسبة الثلاثين في المائة.

ان الباحثين في موضوعات الغذاء لا يهتمون فقط بمحاربة تخليص الدهون من المواد العذبة ولكنهم يهتمون على الاستغناء عن الكوليسترول في البيض ايضا وحتى الان يواجههم عدد من النكبات ان تغذية السحاج بزيوت الاسماك الذي قل فيه نسبة الكوليسترول يرتبط عليه وضعها بزيادة راحة الاسماك اللانعة ويحاول احد العلماء استخدام التزيمات لتفتيت تحلل الكوليسترول والقضاء على قدرته على سد الشرائين البشرية.

وقد اثبتت عملية انتاج تزييل مذاق الشيكولاته انه عملية صعبة وهناك العديد من البدائل في الاسواق الامريكية الا ان لها مذاقا غير منع لدرجة ان معظمها يستخدم فقط في صورة مكونات تمل فيها السمات الحرارية في منتجات الخبز.

ومن اجل الحصول على المذاق الحقيقي والتركيب الشيكولاته في ظل ظروف محكمة داخل المصنع يضطر العلماء الى استخدام اكثر من ٤٠٠ مكون كيماوي بصورة متفرقة.

استطاع فرنسا

تعدد المحاولات لتطوير القوة الكهربائية المائية الصغيرة

لقرية صغيرة وبالنسبة في المناطق الجبلية حيث يعيش عدد كبير من المجتمعات المعزولة.

ويما ان القوة الكهربائية المائية تستخدم الموارد الطبيعية القابلة للتجديد فان تكاليف التشغيل يمكن ان تكون منخفضة جدا.



قوة كهربائية مائية صغيرة

يشاهد في الصورة عالم يعمل على تطوير اساليب بمساعدة الكمبيوتر لتحسين تصميم مشاريع القوة الكهربائية المائية الصغيرة. وهي عبارة عن أجهزة صغيرة للقوة الكهربائية ذات سعة تبلغ لغاية مائة كيلو واط مناسبة لتزويد القوة الكهربائية لمنزل فردي أو

ليبسون ذبابة عقيمة اسبوعيا

الدرع الحسيطر عبيد في أفريقيا

اشارت احصائيات علماء الحشرات الى انشاء تقوى ان الاف الحيوانات الزراعية في بعض المناطق الافريقية قد اصيبت فعلا بامراض خطيرة من جراء غزو ذبابة الخيط الحارة وبوسع هذه الذبابة الخطرة ان

وتؤكد تحليل الطعام المخبرية بان هذه الانواع من الذبابة يمكنها ان تهجم اي حيوان ذي دم حار وحتى الانسان. ويمكن لهذه الافة ان تقتل الحيوانات الاليفة مثل الدواجن والاعنام والمواشي والناقلات وما الى ذلك اضافة الى حيوانات البراري. ويضيف العلماء انه بالرغم من ان تقارير وزارة الزراعة الامريكية حول ما سببه هذه الذبابة في الولايات المتحدة في المستشفيات في خسائر سنوية اضرحت بالدواجن والاعنام والمواشي تراوحت بين ثلاثمائة واربعة مائة دولار كما وتبلغ ايضا الخسائر التي تلحق بالحيوانات خطرة نحو البلاد التي يعمل فيها الجفاف والمجاعة على اضعاف الصحة البشرية.

والوسيلة الوحيدة التي توصل اليها العلماء الى الان والفتت جدواها في مكافحة هذا النوع من الذبابة هي عبارة عن شكل من السيطر البيولوجية الطبيعية. والتي تتضمن اطلاق ملايين الذباب العقيم لكي يجتمع بخلت عقيمة من الذباب ولا يبيض شيئا. وبذلك تنقص اعداد الذبابة وتختفي في نهاية الامر.

وقد يتطلب برنامج كهذا للوضع الحالي للمناطق الخطرة والهدية بالخطر في افريقيا الى اطلاق ما يصل الى مائة مليون ذبابة عقيمة اسبوعيا وذلك مدة عدة سنوات.

لندن : واس.. تواجه المستشفيات البريطانية نقصا في القنيات اللازمة لاجراء عمليات ترقيع القرنية لانقاذ البصر.

موسمات الزفاف التجارية تكلف

نظم المجتمع الياباني التقليدي

بريطانيا تواجه

نقص في القرنية

لندن : واس.. تواجه المستشفيات البريطانية نقصا في القنيات اللازمة لاجراء عمليات ترقيع القرنية لانقاذ البصر.

وقال الناطق الرسمي باسم خدمات الاستزراع البريطانية ان نقص يربح الى الزيادة الكبيرة في عدد عمليات الاستزراع وان ما يزيد الموقف سوءا حقيقة ان القرنية يمكن تخزينها لمدة ٣٠ يوما فقط.

طوكيو.. الوكالات.. اخذ اليابانيون يبتعدون من

الزواج على الطريقة التقليدية وبدلوا بنظام اقرب الى

المسرحية المشوقة التي تتخللها طخب وموسيقى

وفي كل قاعة زفاف بالمدن والقرى يتم حفل زفاف كل ساعتين بدقه خارقة بعد تحضير يستمر ستة اشهر منذ الاتفاق على الزواج.

وقبل اشهر يحضر الشاب قاعة للزفاف ويبدأ بتجهيز الدعوات ويستعد من

النواحي المادية والنفسية حتى يتم تحقيق كل شيء في الموعد المقرر. ويشتغل اليابانيون بامور كثيرة منها انه لا مفر من طاق الشارب وعروسه لكافة الزفاف التي تتكون عادة من ثلاثة او اربعة طوابق حسب الميزانية المقررة.

ومع ان الكلفة الغريبة اخذت قاعات الزفاف تعمل كمكة من الكمع او المظلل المصنوعة بدقه بحيث تبدو وكأنها حقيقية وبذلك تختصر الكلفة ومهمة التخلص من الطوى.

ومن عادة اليابانيين المدعوين ان يحضر زفاف ان يحملوا جميعا هدايا مالية توضع في مظلات جميلة تحمل كل منها اسم المهدى اليه وتقدم قبل الدخول الى القاعة بده تسامح العروسين على حمل النقائض ومنها تقديم هدية لكل واحد من الحضور.

ولكل حفل زفاف عريف يعلن بليكرافون برنامج الاحتفال ويقدم الضيفاء لافاء كلمات فيها طرافة وترويح عن خصال العروسين وعدا اتهما المستحبة.

ويرافق ذلك اللقطة صور تذكارية للحضور سواء كانوا خسين او اكثر او اقل وتقديم الطعام والعصيرات والفناء والموسيقى وتبادل بطاقات التعارف.

وبعد مضي ساعتين بالضبط يعلن العريف عن انتهاء الحفل ويختفي الحضور لكن تظل القاعة لجماعة اخرى تنتظر دورها لحفل زفاف اخر.

ويبدو للمراقب ان الزفاف الياباني يشبه مسرحية تتغير كل ساعتين ويقوم العروسان في كل منها بدور الممثلين الرئيسيين بكل ما يحتاج ذلك من ملابس يتم استئجارها من قاعة الزفاف وتحضير يتكرر يوميا خمس مرات.

ومع ان اشهرت مؤسسات الزفاف التجارية التي يهجمها ان ترى التقليد بالغ الوترق والكلفة ويمتشي من رغبة اليابانيين بحب الطهور حيث يوزن المهر بمقدار اموال.

ولكن الزفاف اكثر مما هو اداء مسرحي ذلك ان الضيف الياباني يزيد بمقدار مثير بعد ان تحضنت الصحة العامة ومستويات المعيشة والان الزواج مسؤولية وديانة انتمثال الشاب من والديه.

ويذكر ان المجتمع الياباني يتغير بغير رضى لغير المتزوجين. ويخاضع للشباب الذي يعجز عن الزواج بلوغه مراتب عليا للفتاة بمثابة وصمة عار لا تحصى.

ولذا فان الزفاف يعني قبول العروسين لقيم المجتمع وقيمتها في المشاركة بحياة الجماعة ومقابل ذلك يرحب المجتمع ببخلصهما ويقابلها كاعضاء مشاركين متكاملين.

والزواج في حفل الزفاف معنى رمزي يبرر وجوده ويتناسب للفكر الياباني ومثالا على ذلك طبع الكلفة التي ترمز الى الامل في ان يكون الزواج مشرا علاوة على التعاون والانسجام في الحياة.

والزواج في اليابان ايضا معان فلسفية وتثير العروس عندما ثلاث مرات خلال ساعتين فيما يظل العريس في كرسيه بانتظار عودتها.

وتؤكد الضيف في الحفل على تقسيم الاموار بين الحضور والتزامات العريس والعريس لوالديهما والمجتمع الاكبر الذي سيشارك في كمعوضين كاملين.

وهناك ما يرمز الى ان الرجل عامل ومجد في الوسط الاجتماعي والمراة في منزلها ومسؤوليتها عن ميزانية العائلة وان تعاونهما يسهم بتنظيم حياتهما ورواه اليابان.

السويديون ينفذون الى نجم نابض المرصد الأوروبي بحث العلماء اكتشف هذا التطور الجديد

والذهول عندما أعلن علماء الفلك الأمريكيون خلال شهر فبراير من العام الماضي ١٩٨٩ انهم رصدوا نجما نابضا في نجم السويديون في ١٩٨٧ يدور حول نفسه بسرعة أسرع مرة في الثانية تقريبا ليصبح هو أسرع نجم اول يتم اكتشافه على الإطلاق.

غير ان المشكلة هي ان أي جهة اخرى لم تؤكد حتى الآن هذا الاكتشاف حيث ان جهاز التليسكوب التابع للمرصد الأوروبي الجنوبي والذي يبلغ طول قطره ٢,٦ مترا والموضوع فوق قمة جبل لاسيلا في

شيل لم يرصد الا ما يعتقد العلماء انه ربما يكون مجرد ومضات من الضوء تنبعث من النجم النابض الذي يعتقد انه مخفي خلف سحابة الغبار.

اما الآن وبعد مضي ثلاثة اعوام على انفجار نجم السويديون نفا نفا قد برزت درجة حرارة سحابة الغازات التي تلتصق بها النجم في التزايد باستمرار حيث قل لعائنا الان بنسبة عشرة الاف مرة بالمقارنة بالقياس لمان وبريق وصلت اليه خلال مايو عام ١٩٨٧.

ومع انخفاض درجات الحرارة اخذت هذه السحابة تكسب لونا ضاريا الى الصفرة كما تتبعت منها ومضات ضوئية ذات اطوال موجية تزيد على خمسة ميكرومتر وهذه هي الحدود الخارجية للاشعة تحت الحمراء.

ومن اجل حساب اجمالي كم الطاقة المنبعثة من نجم السويديون نفا ينبغي قياس مدى كثافة وشدة الاشعة تحت الحمراء. وان يتسنى القيام بذلك الا باستخدام اجهزة التلسكوب في العالم مثل تلسكوب المرصد الأوروبي الجنوبي في شيل والذي ظل يراقب نجم السويديون نفا ١٩٨٧ بصفة شهرية تقريبا على مدار الاعوام الثلاثة الماضية.

ويقول باتريك بوشيه وجون دانزيجر ولين لوي العلماء في المرصد الأوروبي الجنوبي ان ان حجم الاشعة تحت الحمراء المنبعثة من سحابة الغازات والغبار المحيطة بنجم السويديون نفا ظل ثابتا منذ منتصف شهر أغسطس عام ١٩٨٩م.



الخارجية للنجم السويديون ١٩٨٧ والذي شهد القرب الانفجارات التي وقعت في الفضاء الكائن بين النجوم واكثرها لمعانا ويومضا وذلك منذ الانفجار الذي راقبه يومئذ كيرك عام ١٦٠٤.

ولقد نشأت هذه الذرات المتناهية في الصغر من الغبار في اطار عملية تكثيف جرت في الوقت الذي اخذت فيه درجة حرارة الطبقة الغازية تبرد بشكل تدريجي. ولقد رصدت هذه المشاهدات وجود كمية من الغبار تكفي لحجب النجم النابض عن انظار اهل الأرض. ويبدو ان الامر يرمته لا يبدو ان يكون مجرد مسافة وقت قليل ان يصبح النجم الصغير سريعا في نهاية الامر وذلك عندما يقل سمك سحابة الغبار.

ولكن كان شعور الخبراء بالدهشة لتوضيح الصورة المكتسب النجم النابض سرعة الفائقة في الدوران من ناحية ان طول طوره تقص عندما تحول من نجم كبير الحجم الى مجرة نجم مصغر.

وقد جرى رصد نحو ٥٠٠ من هذه النجوم النابضة منذ اكتشاف اول نجم منها في عام ١٩٦٧. غير انه لم تتم حتى الان بصورة مباشرة مراقبة عملية تحول النجم السويديون الى نجم نابض ومن ثم فان هذه النظرية سارالت تحتاج الى برهان يثبت صحتها.

وهذا هو السبب وراء ان البيان الذي اصدره المرصد الأوروبي الجنوبي بشأن العثور على دليل تتم على وجود نجم نابض.

وكان علماء المرصد الأوروبي الجنوبي قد اكتشفوا لأول مرة في نهاية عام ١٩٨٨ وجود غبار في الطبقة النابضة سرعة الفائقة في الدوران من ناحية ان طول طوره تقص عندما تحول من نجم كبير الحجم الى مجرة نجم مصغر.

هامبورج.. ذب ١.. بدأ اكتشاف المجاني لنجم سويديون نفا في

فبراير عام ١٩٨٧ والكل على بعد ١٧٠ ألف سنة ضوئية من الأرض -بد مرة اخرى يسبب اثارة اهتمام علماء الفلك.

فلقد عثر العلماء في المرصد الأوروبي الجنوبي الكائن في جارشينغ بالقرب من ميونيخ من خلال مشاهداتهم وملاحظاتهم الأخيرة -عثروا على دليل قوي يتم من وجود النجم النابض الذي يسعى العلماء وراء اكتشافه بشكل محموم منذ فترة من الوقت في

البقيال التي قذف بها ذلك النجم المحتضر الى الفضاء الكائن بين النجوم عند انفجاره.

سحابة الغبار الكثيفة التي تحيط به الا ان الاشعاع المكثف الذي ينبعث منه يرفع من درجة حرارة هذه السحابة الى حد ان تنبعث منها اشعة تحت حمراء قوية.. ويقول بيان اصدره المرصد الأوروبي الجنوبي ان المعايير الجديدة اوضحت ان مستوى هذه الاشعة تحت الحمراء ظل ثابتا خلال الاشهر الاربعة الماضية.

ويقول علماء الفلك ان ذلك يعد بمثابة مؤشر واضح على وجود مصدر مركزي للطاقة وهو النجم النابض.

وكلمة سويديون نفا هي اسم الانفجار الذي يقع عند انتهاء حياة النجم عندما يتفقد الوقود النووي ولا يصعب من الممكن بعد ذلك المحافظة على التوازن مع الجاذبية الأرضية التي تأخذ تأثر قوتها في التزايد.

وعندئذ يتفجر بشكل داخل اي انه ينهار في داخل ذاته في نفس الوقت الذي ينفذ فيه بالطبقة الخارجية له.

وتقول النظرية التقليدية ان كل ما يتبقى بعد هذا الانفجار هو بقايا النجم وهي نجم اولي لا يزيد حجمه عن بضعة كيلومترات غير انها ذات كتلة ضخمة للغاية حتى ان السحب تتراكم الواحد منها بين قرابة مليار طن تقريبا.

ويمكن ملاحظة البقايا التي تنجم عن انفجار النجم نظرا لانها تدور حول نفسها في اغلب الاحوال بسرعة فائقة بصورة لا تصدق كما تصدر من انظارها نبضات كبيرة من الاشعاع كما لو كانت نوعا من انواع المنارات الكونية.

وقد طرح الخبراء تفسيراً للسرعة الفائقة التي تدور بها هذه النجوم النابضة حول نفسها والتي تتراوح بين جزء من الثانية وثانية كاملة.

خط العنكبوت

يقي من الرصاص

لندن.. واس.. يواصل احد مراكز الابحاث العسكرية الامريكية العمل بهدف استخدام خط العنكبوت في صناعة الدروع والخوذات الواقية من الرصاص.

ونشرت صحيفة (وول ستريت جورنال الاوروبية) ان علنا امريكا تمكن من طريق هندسة الجينات من تحضير الجينة التي يمكن ان تؤدي لانتاج خط العنكبوت بكميات تجارية فيما ستوضع الجينة في بكتيريا تنمو في العمل بالبروتين لتغلف الخط.

ويتم استغلال قوة الشد العالية لخط العنكبوت وقوة الوزن لانتاج الدروع والخوذات الواقية والتي يتم تصنيعها حاليا من مادة (كيفلار) البلاستيكية.

واوضح العالم الأمريكي ان تعدد خط العنكبوت يزيد بنسبة ١٨ بالمئة عن معدل تعدد مادة (كيفلار) البلاستيكية فيما يقل وزن الدرع الواقي المصنوع من خط العنكبوت بمقدار الثلث عن وزن درع مساليل مصنوع من البلاستيك.

نوع من مادة العنكبوت

يقي من الرصاص

لندن.. واس.. يواصل احد مراكز الابحاث العسكرية الامريكية العمل بهدف استخدام خط العنكبوت في صناعة الدروع والخوذات الواقية من الرصاص.

ونشرت صحيفة (وول ستريت جورنال الاوروبية) ان علنا امريكا تمكن من طريق هندسة الجينات من تحضير الجينة التي يمكن ان تؤدي لانتاج خط العنكبوت بكميات تجارية فيما ستوضع الجينة في بكتيريا تنمو في العمل بالبروتين لتغلف الخط.

ويتم استغلال قوة الشد العالية لخط العنكبوت وقوة الوزن لانتاج الدروع والخوذات الواقية والتي يتم تصنيعها حاليا من مادة (كيفلار) البلاستيكية.

واوضح العالم الأمريكي ان تعدد خط العنكبوت يزيد بنسبة ١٨ بالمئة عن معدل تعدد مادة (كيفلار) البلاستيكية فيما يقل وزن الدرع الواقي المصنوع من خط العنكبوت بمقدار الثلث عن وزن درع مساليل مصنوع من البلاستيك.

جمال هزازة للأطفال

انتبه: ذب ١.. يامل نيل مكلانن الاسكتلندي في الفوز بطلوب الاطفال بتصميم جمال هزازة وتصنيعها بنفسه.

ويقر نيل رجل الشرطة السابق انتاج اربعين نموذجا من هذه الجمال سنويا تفكس الحصان التوازن المألوف لدى الاطفال وذلك من مصنع الجمال الهزازة الموجود في سكوتلارس في مدينة بالفاكي في جنوب غرب اسكتلندا.

وذكر مكلانن انه يعزق ببيع هذه الجمال منخفضة الاسعار التي يبلغ ارتفاعها ١٠٢ مترافيل ٥٠٠ جنيه.

الاستشراق

في

بورصة في

يوسلافيا

لندن.. واس.. يواصل احد مراكز الابحاث العسكرية الامريكية العمل بهدف استخدام خط العنكبوت في صناعة الدروع والخوذات الواقية من الرصاص.

ونشرت صحيفة (وول ستريت جورنال الاوروبية) ان علنا امريكا تمكن من طريق هندسة الجينات من تحضير الجينة التي يمكن ان تؤدي لانتاج خط العنكبوت بكميات تجارية فيما ستوضع الجينة في بكتيريا تنمو في العمل بالبروتين لتغلف الخط.

ويتم استغلال قوة الشد العالية لخط العنكبوت وقوة الوزن لانتاج الدروع والخوذات الواقية والتي يتم تصنيعها حاليا من مادة (كيفلار) البلاستيكية.

واوضح العالم الأمريكي ان تعدد خط العنكبوت يزيد بنسبة ١٨ بالمئة عن معدل تعدد مادة (كيفلار) البلاستيكية فيما يقل وزن الدرع الواقي المصنوع من خط العنكبوت بمقدار الثلث عن وزن درع مساليل مصنوع من البلاستيك.

ويتم استغلال قوة الشد العالية لخط العنكبوت وقوة الوزن لانتاج الدروع والخوذات الواقية والتي يتم تصنيعها حاليا من مادة (كيفلار) البلاستيكية.

واوضح العالم الأمريكي ان تعدد خط العنكبوت يزيد بنسبة ١٨ بالمئة عن معدل تعدد مادة (كيفلار) البلاستيكية فيما يقل وزن الدرع الواقي المصنوع من خط العنكبوت بمقدار الثلث عن وزن درع مساليل مصنوع من البلاستيك.

ويتم استغلال قوة الشد العالية لخط العنكبوت وقوة الوزن لانتاج الدروع والخوذات الواقية والتي يتم تصنيعها حاليا من مادة (كيفلار) البلاستيكية.

واوضح العالم الأمريكي ان تعدد خط العنكبوت يزيد بنسبة ١٨ بالمئة عن معدل تعدد مادة (كيفلار) البلاستيكية فيما يقل وزن الدرع الواقي المصنوع من خط العنكبوت بمقدار الثلث عن وزن درع مساليل مصنوع من البلاستيك.

ويتم استغلال قوة الشد العالية لخط العنكبوت وقوة الوزن لانتاج الدروع والخوذات الواقية والتي يتم تصنيعها حاليا من مادة (كيفلار) البلاستيكية.

ندوة الإبداع الفكري والفني تؤكد على :

دراسة العلاقة بين المأثور العربي والموروثات الشعبية في مختلف أنحاء العالم

أهمية دور المسرح والتأكيد على جعل الفصحى لغة رسمية له



منصور العمري - مهرجان المسرح

رسالة المهرجان الوطني للتراث والثقافة

كانت
الوقوف
على
المناسبات

الأمير بدر بن عبدالمحسن



محمود عيسى



طلال مداح

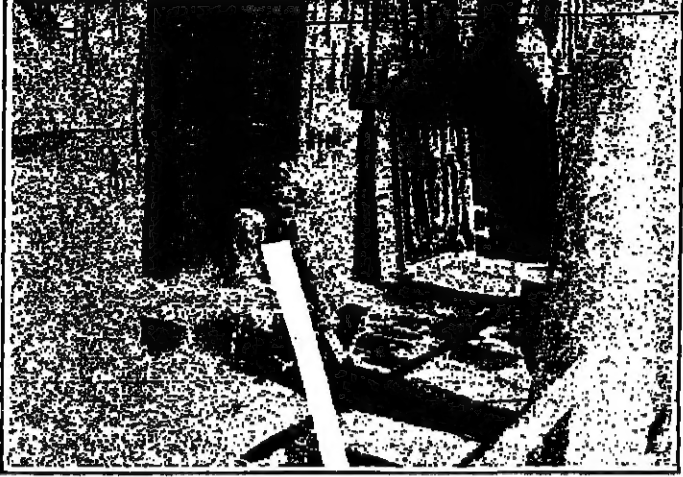
سمو الأمير سعود بن عبد الله بن محمد كاتب الأوبريت الوطني «موالد الأمة» الذي عرض في حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة وغناء الفنانين الكبيرين طلال مداح ومحمد عبده تلقى سموه التهنئة بهذا الانجاز الفني الرائع هذا وقد أعرب سموه عن شكره وتقديره العميق لصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة الوطنية العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة على إتاحة الفرصة له بتقديم هذا العمل الوطني ونوه سمو الأمير الشاعر سعود بن عبد الله بن محمد الشاب عن سعادت بنجاح هذا العمل الذي يعتبر التجربة الأولى له في كتابة الأعمال الوطنية وقال سموه أنني قد اعتمدت على العديد من المصادر التي هبات لي الصورة الحقيقية للفكر الوطني من كافة المناطق السعودية.

وقال سموه أنني اعتبر سمو الأمير / بدر بن عبدالمحسن مدرسة في الشعر الشعبي الحديث كما أشاد سموه بجهود الملحن محمد شفيق وتمنى سموه بأن يجد هذا الأوبريت القبول والنجاح لدى الجمهور السعودي المثقف.. تهانينا لسمو الأمير الشاعر الشاب



رسالة الأمير سعود بن عبد الله بن محمد كاتب الأوبريت الوطني

الأمير سعود بن عبد الله بن محمد كاتب الأوبريت الوطني «موالد الأمة» الذي عرض في حفل افتتاح المهرجان الوطني للتراث والثقافة وغناء الفنانين الكبيرين طلال مداح ومحمد عبده تلقى سموه التهنئة بهذا الانجاز الفني الرائع هذا وقد أعرب سموه عن شكره وتقديره العميق لصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة الوطنية العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة على إتاحة الفرصة له بتقديم هذا العمل الوطني ونوه سمو الأمير الشاعر سعود بن عبد الله بن محمد الشاب عن سعادت بنجاح هذا العمل الذي يعتبر التجربة الأولى له في كتابة الأعمال الوطنية وقال سموه أنني قد اعتمدت على العديد من المصادر التي هبات لي الصورة الحقيقية للفكر الوطني من كافة المناطق السعودية.



تصوير : عبدالمعزم عبدالله



● لقطات من المهرجان

الرياض : منصور العمري وفرحان الجعدي :

أعلن يوم أمس الأول في الرياض بيان الجندرية الثالث حول النص المسرحي حيث تقدم المشاركون في الندوة الثقافية الكبرى التي دارت فعالياتها حول (النص المسرحي) بالتحية والتقدير إلى الحرس الوطني . كما أشادوا بما تبذله هذه المؤسسة من جهود فعالة في تطوير الحركة الثقافية والفكرية من جهة وفي المحافظة على الموروث الذي يبرز هوية امتنا ويميز شخصيتها من جهة أخرى . وهذا النجاح الواضح من الحرس الوطني في انجاز هذه المهمة قد تم بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين ورعاية الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد حفظهما الله .

الجدير بالذكر أن ندوة هذا العام حول النص المسرحي هي الحلقة الثالثة في سلسلة الندوات التي يقيمها الحرس الوطني كل عام حول محور رئيسي هو (الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالإبداع الفكري والفني) كما أن هذه الندوة تشكل جانباً مهماً من نشاطات المهرجان الوطني للتراث والثقافة .

خلق مسرح عربي من خلال الاستلهام بالهناج والوعي للمواد الدرامية والظواهر المسرحية المتوفرة في الموروث الشعبي .

تأسس : - التأكيد على جعل الفصحى لغة للمسرح باعتبارها اللغة القومية والرسمية ولغة القرن الكريم والأدب والتراث وهي اللغة التي تتجاوز حاضرات اللهجات في التخاطب والتواصل

والحوار كما أنها اللغة التي تجعل للنص المسرحي قيمة أدبية تحفظه من الاندثار والضياع .

عاشرا : - تشجيع الدراسات العلمية التي تبحث عن الدور الدرامي في الموروث العربي

فصيحته وعاميته ولي شتى فنونه وأنواعه القولية والحركية .

حادي عشر : - التأكيد على أهمية المسرح في مكافحة الغزو الثقافي المتمثل في الأفلام الأجنبية وأشرطة الفيديو والبث التلفزيوني المنتشر من الأقطار الصناعية مما يهدد الأمة العربية والإسلامية ويشجع القيم الدخيلة الفاسدة بين الأطفال والشباب .

ثاني عشر : - يوصي المختصون بأن يكون موضوع الندوة للعام القادم بآثار الله (الشعر العربي وعلاقته بالوحدات الشعبية) .

ثالث عشر : - يوصي المختصون بأن يكون موضوع الندوة للعام القادم بآثار الله (الشعر العربي وعلاقته بالوحدات الشعبية) .

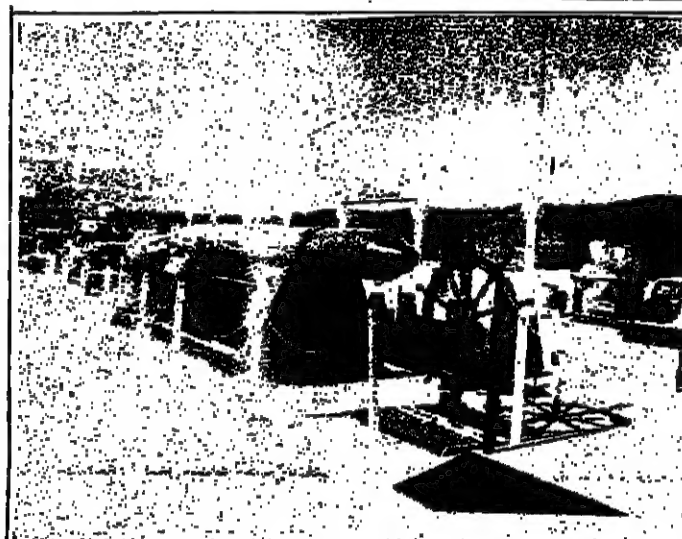
رابع عشر : - يوصي المختصون بأن يكون موضوع الندوة للعام القادم بآثار الله (الشعر العربي وعلاقته بالوحدات الشعبية) .

خامسا : - العمل على جمع مادة المأثورات الشعبية وتيسيرها للمبدعين والناشئة لما فيها من قيم أصيلة .

سادسا : - الالتفات الجدي إلى أهمية المسرح ودوره الخطير في التنوير والتعليم والتثقيف باعتبار أن المسرح الصق للفنون بالجمع ويجعل في أعماق البشر من مشاكل أو مخاوف أو تطلعات .

سابعاً : - يوصي المختصون باستغلال ما في الموروث الشعبي من قصص وشخصيات وظواهر مسرحية في خلق أشكال جديدة متميزة لها مذاقها الخاص وتعبير عن الخصوصية العربية .

ثامناً : - تشجيع التجارب المسرحية التي ظهرت في بعض البلدان العربية والتي تهدف إلى



التوصيات ووضعها موضع التنفيذ .

ثانياً : - التنويه بوحدة المأثورات الشعبية في الوطن العربي وحث الباحثين والكتاب على إبراز هذه الوحدة بدراسة أوجه الشبه القائمة بين مختلف مظاهره الموروثات الشعبية .

ثالثاً : - دراسة علاقة المأثور الشعبي العربي بالموروثات الشعبية في مختلف أنحاء العالم وإبراز دور المأثور الشعبي العربي باعتباره حلقة فاعلة من الحلقات المهمة في الموروث الشعبي العالمي .

رابعاً : - دراسة المأثور الشعبي وعلاقته بالإبداع الفني والفكري دراسة منهجية تؤدي إلى تأصيل ثقافتنا العربية المعاصرة .

التوصيات ووضعها موضع التنفيذ .

ثانياً : - التنويه بوحدة المأثورات الشعبية في الوطن العربي وحث الباحثين والكتاب على إبراز هذه الوحدة بدراسة أوجه الشبه القائمة بين مختلف مظاهره الموروثات الشعبية .

ثالثاً : - دراسة علاقة المأثور الشعبي العربي بالموروثات الشعبية في مختلف أنحاء العالم وإبراز دور المأثور الشعبي العربي باعتباره حلقة فاعلة من الحلقات المهمة في الموروث الشعبي العالمي .

رابعاً : - دراسة المأثور الشعبي وعلاقته بالإبداع الفني والفكري دراسة منهجية تؤدي إلى تأصيل ثقافتنا العربية المعاصرة .

هذا وقد افتتح الندوة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان حيث دعا في كلمته وجهها في الاقتراح المفكرين والمتخصصين إلى العمل من أجل إبراز قيمة موروثنا الشعبي ودوره في الحفاظ على هويتنا الثقافية . كما التي سعادت الدكتور السبيبت وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية كلمة في هذه الندوة رحب فيها بالمشاركين من شيوخ وجماهير . ثم توالى أعمال الندوة في خمس جلسات ناقشت فيها خمس أوراق في ثلاثة أيام كانت على النحو التالي :

(١) الفن المسرحي في العالم العربي تاريخه وعوامل ظهوره للدكتور علي الراعي من مصر .

(٢) لغة المسرح بين الفصحى والعامية للأستاذ علي علة عرسا من الجمهورية السورية .

(٣) الشكل والمضمون في المسرح العربي وعلاقته بالتراث للدكتور عز الدين اسماعيل من جمهورية مصر .

(٤) التجربة المسرحية في المملكة العربية السعودية (من المذهب والساحة إلى المسرح والشاشة) للدكتور سعد الصويان من المملكة .

(٥) نحو مسرح إسلامي للدكتور نجيب الكيلاني من جمهورية مصر .

وقد شارك في مناقشة تلك الندوة عدد من الباحثين والناقد والادباء وأساتذة الجامعات وجهرة من المثقفين إلى جانب السامعين الرئيسية في جلسات هذه الندوة :

أوصى المشاركون في فعاليات هذه الندوة بعد المداولة والمناقشات إلى مايلي :

أولاً : - تأكيد أهمية الأهداف والتوصيات التي حددتها بيان الجندرية الأول والثاني وحث الجهات المختصة على تنسيق هذه

الدور الحضاري في حرص على التراث

بقلم معالي الدكتور / خالد العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية

تسمى كل أمة وأمة على أن تصير أبنائها بدور أجدادهم وإسهاماتهم الحضارية ، وتحرص كل الحضارة على الحفاظ على مآخضها من تراث ، حتى لا تضيق هويتها وينسى الأبناء فضل أجدادهم في زحمة هذا التطور المعاصر الذي قفزت فيه حضارة الإنسان قفزة عظيمة انطلعت لها أن تطأ بأقدامها سطح القمر . وخدعت هذه القفزات الحضارية شعوبا كثيرة فتناست تراثها ، وغدت تنقاد طواعية لتنضم إلى موكب التبعة والاسر الحضاري . مما دفع كثيرا من الشعوب إلى إهمال تراثها بعد أن أوحى إليها أن الاهتمام به يقود إلى التخلف والجمود وغدت هذه الشعوب بعد أن بهرتهم أضواء الحضارة المادية المعاصرة ، مضطرا لتتناقص فيه ضروب من الغزو الفكري ، مما أدى إلى طمس معالم تراثها فأصبحت وكأنها بلا هوية .

كم كان ضروريا - أمام هذا التيار الحضاري العالي الجارف الذي أبعث كثيرا من الشعوب عن أصالتها ، أن تقوم بلادنا بعمل ما يحفظ على هويتنا وصيانة لتراثنا الذي يستند أساسا إلى تسكنا بالقيم الإسلامية ثم اعتراننا بأصالتها العربية . وكان ما كان من ظهور فكرة إقامة هذا المهرجان الوطني للتراث والثقافة .

بدأت أبحاث هذه الفكرة أول ما بدأت . سيقا للجنة العربية واليهن كما تعلم عنصر هام من عناصر تراثنا وثقافتنا خدمت انتشار الإسلام والعروبة . ووافقت أئمة الجزيرة العربية في مسيرته الحضارية . وتطورت الفكرة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين ومتابعة من ولي عهده الأمين من مجرد سباق للجنة إلى مهرجان وطني للتراث والثقافة . ولقد لقي هذا المهرجان من الاعتران باقائمه ، والاحبال عليه ، حظا وافرا ، فتجددت أقامته واتسعت مجالاته وتطورت أساليبه وتنوعت فعالياته ونال التعديل والتحديث عام بعد عام .

إن هذا المهرجان الذي يريعه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - والذي ينظمه الحرس الوطني سنويا في الجندرية ويتعاون في إقامته جهات عديدة ، نجح في أن يكون لوحة حية يلتقي فيها أمسا العريق بكل أصالته مع حاضرتنا الناهضة في شتى المجالات والمعصم بهدي الإسلام منهاج حياة ، وذلك من أجل مستقبل أكثر إشراقا في إطار التزامنا بمنهج الإسلام السديد في كافة جوانب حياتنا .

ولاشك أن من أبرز ما يحققه مهرجان الجندرية أمرين : أولهما مقارنة عناصر نهضتنا المعاصرة في شتى جوانبها مع ما حققه أجدادنا وأباؤنا في إطار ظروف بيئتهم وإمكاناتهم . هذه المقارنة تزي بالعين حيث يشاهد أبنائنا نماذج من التراث حقيقة ومجسدة لمسوتها عن قرب ويتابعون صناعات وحرفا اندثرت . فيتاح لهم معايشة الأسس بصورة تعجز قراءة الكتب أو سماع المحاضرات عن تحقيق مقها . والامر الثاني أن المهرجان لا يقتني بعرض الجوانب المادية من التراث ومن نماذج العمران المتنوعة ويبييت والطين والأسواق والأدوات المختلفة فحسب بل سيمتد العرض ليشمل نماذج من أنماط الفنون الشعبية لناطق المملكة المختلفة والفنون التشكيلية إلى جانب المحاضرات والندوات الثقافية المتنوعة التي يشترك فيها كبار العلماء والادباء والمثقفين . مما جعل من المهرجان ملتقى فكريا وثقافيا تكد إليه وفود المفكرين من أقطار عديدة وإسلامية وغيرها . وهكذا أضفى هذا المهرجان حدثا حضاريا دوليا .

وللحديث بقية ..

برنامج اليوم الأربعاء

النشاط	معرض القلب	التوقيف	معرض القلب
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق
٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق	٦.١٥ - معرض القلب - معرض الكتاب	معرض الوثائق والصور - معرض الوثائق

والثقافة - الحارثي حرص على حضور مثل هذه الندوات . الأستاذ الشاعر المعروف أحمد الناصر الأحمد رئيس إدارة التراث والفنون الشعبية في منطقة القصيم يشارك مشاركة فعالة في المهرجان حيث أن الزميل الأحمد يشرف على نشاطات المنطقة وقد حظيت هذه الأنشطة بتقدير الزوار والضيوف تهانينا للأحمد على هذا التقدير .

الدكتور منصور الحازمي الأديب المعروف قال إن المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة فكرة جيدة وفكرة محكمة ولاسيما في هذا العصر الذي تخطط فيه المبادئ والقيم الحازمي له مشاركة فعالة في هذا المهرجان .



● وصل إلى الرياض الشاعر العربي الكبير الأستاذ / محمد الفيتوري والكاتب المصري الأستاذ / صبري السنسكري قادمين من المغرب تلبية لدعوة لحضور فعاليات المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة . الجدير بالذكر أن الفيتوري سيشارك في أمسية شعرية مساء غد الخميس مع عدد آخر من الشعراء العرب بالإضافة إلى بعض الشعراء في المملكة . ● الدكتور فهد العرابي الحارثي رئيس تحرير مجلة البعثة وصل إلى الرياض قادماً من الطائف بعد أن أطمأن على صحة والده الذي يعاني من وعكة صحية الدكتور الحارثي فور وصوله وبعد أن أطمأن على والده شارك في الندوات الثقافية التي تنظمها اللجنة المنظمة للمهرجان الوطني السادس للتراث

نظرة.. فكلمة.. فموعد.. فلقاء.. ف « لا خلاف » !!

(فنون البلاد) و (كل الفنون معافي :

جلسة رابعة .. تخليد الخلاف بين سامي احسان ومحمد عمر

تعاون جديد قادم بين الفنانين واغنية من كلمات الخفاجي



مساء يوم الجمعة الماضي .. كان للصحافة الفنية دور ايجابي اضطلعت به كواجب يحتمه عليها المفهوم الصحيح لهذا الدور . ومن هذا المنطلق فقد ساهمت كل من (فنون البلاد) و (كل الفنون) بالمزيلة جريدة المدينة في اذاعة (الخلاف البسيط) بين الفنانين الكبيرين سامي احسان ومحمد عمر .

وقد كان التجاذب من قبل الفنانين رائعا حيث بمجرد طرح الفكرة عليهما ابدى كل منهما استعدادا للذهاب الى الآخر وانهاء كل خلاف . وفي منزل الفنان سامي احسان وبوجود (فنون البلاد) و (كل الفنون) حضر الفنان محمد عمر وتعلق الاثنان ودارت الاصيلات السوديه والحبيبة بينهما . وبدأ كل منهما في سرد تربيته مع زميله الآخر وكانت بحق جلسة رائعة انبثق منها المفهوم الجديد لتكوين الفنان وشعوره تجاه زملائه .

وقد تجنبت الفنانين محمد عمر وسامي احسان الخوض في الحديث عن اسباب التصاريح الصحفية التي كانت بينهما . واكدوا ان لا مجال الآن الى العودة عن المسببات تأكيداً بان هذه الجلسة قد ازالته كل الغيوم وانهما الآن في مرحلة جديدة يسودها الحب والود . ومؤكدين بان لا خلاف بعد اليوم ان شاء الله .

وقد اعلن الفنان سامي احسان بان لديه لحنا جديدا من كلمات الاستاذ ابراهيم خلفي يقدمه هدية للفنان محمد عمر ليكن ضمن شريطه القادم وقد رحب محمد عمر بهذه الهدية . وتحفا ايضا عن اعمال جديدة سيقبلها في وقتها عليها .

كما استمع الحضور في هذه الجلسة الى لحن جديد للفنان سامي احسان من كلمات الاستاذ محمد رشيد وعنه الفلطة سمية فيسر وهو لحن خاص بمناسبة ذكرى

صورة جماعية للحضور

الجلسة الى لحن جديد للفنان سامي احسان من كلمات الاستاذ محمد رشيد وعنه الفلطة سمية فيسر وهو لحن خاص بمناسبة ذكرى

وسط حضور جماهيري كثيف

عرض رائع لـ « رحلة الى الجحيم » !!

مساء يوم الأحد الماضي على قاعة معهد الدفاع الجوي بجدة قدمت فرقة فنون جدة مسرحيتها الاجتماعية الهادفة (رحلة الى الجحيم) وذلك وسط حضور جماهيري كبير جدا اكتظت به قاعة المسرح .

تجسيد ادوارهم في هذا العرض الذي حاز على اعجاب وتقدير الحضور والمسرحية من تأليف واخراج عمر الجاسر وبطولة كل من عمر الجاسر وعبدالله وفهد غثروبي وجيحي زيلعي وبشر الحبيشي وسهير عسيري وخالد

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر

الحري وسالم عسيري وشارك كل من خالد ابو الزهور وهشام قصصاني وباسم فيضه وصويلح اللقي وعبدالله بن سباعمة وعبدالله القفدي . كما شارك في الاداء الموسيقي فرقة (عيون لها) واعضاؤها هم ظفار مطهر



فنون البلاد

اشراف سبيل طاشكنكي

الله يحمي

دنى البلاد

كلمات / محمد رجب

يا اهل المملكة اقفوا واحموا من كل شر العدو جاء بالسموم جرنا لهم وخطر ظلم العقل النير بالخدر الخطير وغلل حاله ما جبر بيكي طيشه من القهر هذا اسلوب الجبان تكمن دلوني عليه يكللي دمر العقل وناوى يقضى عالبشر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر



فنون البلاد

اشراف سبيل طاشكنكي

الله يحمي

دنى البلاد

كلمات / محمد رجب

يا اهل المملكة اقفوا واحموا من كل شر العدو جاء بالسموم جرنا لهم وخطر ظلم العقل النير بالخدر الخطير وغلل حاله ما جبر بيكي طيشه من القهر هذا اسلوب الجبان تكمن دلوني عليه يكللي دمر العقل وناوى يقضى عالبشر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

الله يحمي دنى البلاد

والقرار قال بالامان كلمته والحكم ما فيه مفر

دور الفن التشكيلي في

التوعية باضرار المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

دور الفن التشكيلي في

التوعية باضرار المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

دور الفن التشكيلي في

التوعية باضرار المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

دور الفن التشكيلي في

التوعية باضرار المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

دور الفن التشكيلي في

التوعية باضرار المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

دور الفن التشكيلي في

التوعية باضرار المخدرات

المخدرات

المخدرات

المخدرات

العريفي النجم الذي لفت الانظار وقال كلمته في الهجوم الهجراوي

**الذيب اتاح لي فرصة تمثيل الفريق الأول
وفي مرمرى الروضة سجلت أجمل أهدافي**

**مهاجرا جماهيرنا الوفية
منكم الصبر ومنا الوفاء بالمتأخر**

صالح المهنا وسامي منصور أتمنى عودتهما



● أحمد عبدالله العريفي



● رئيس نادي هجر

فالجماهير كما هو معروف اللاعب رقم ١٢ في كل فريق ونعدهم بأذن الله في الموسم القادم أن تقدم ما يرضيهم ونحقق آمانيهم بالعودة لمكاننا الطبيعي في الممتاز . فمعهم الصبر ومنا الوفاء . والإدارة الحالية متحمسة والحكم عليها صعب لقصر فترة اختيارهم للمجلس .



● الذيب

والوفاء والإخلاص منذ سنوات مضت ودائما يقفون مع ناديتهم في السراء والضراء ويدعمونه ماديا ومعنويا لكن عتبي عليهم كله عظم حيث أنهم كانوا سلبين للغاية معنا هذا الموسم ولم نسمع أهازيجهم الرائعة التي عودنا عليها والتي كانت تدب الحماس في نفوسنا وكان لها الدور الكبير في الانتصارات التي حققناها

الحب الكبير الذي يحتل مكانة كبيرة في قلبي للشعار الأسود والأبيض منعني ويضع شكلا وموضوعا للتخل عن حبى الأول والأخير والذي لن أرى بغيره بديلا مهما كان الزمن والأغرامات المادية .

● ما راك في جماهير هجر وأدارته وملا تعدهم به ؟

● جماهير هجر عرف عنهم الولاء

لقاء أجرا

صالح الدويسان

● فريقنا متكاملة صفوفه في جميع الخطوط ولدينا البديل الجاهز ويتقن فقط البعض منا من صغار السن اكتساب الخبرة فقط وصبر الجماهير علينا عندما نخفق لا سمح الله .

● من هم أبرز لاعبي فرق الدرجة الأولى ؟

● خالد المنصور - العربي - منصور الموسى - النجمة - أحمد شوعى - الوطني - محمد الخليفة - هجر - سليمان الرشودي - التعاون - محمد سعد العبد - العين - مبارك الخليفة - الروضة .

● هل استحق النجمة والعربي الصعود للممتاز ؟

● النجمة استحق الصعود وعن جدارة أما العربي فمع احترامي وتقديري له لا يستحق الصعود لأن عروضة وتناجيه الأخيرة والهزائم التي تلقاها لا تؤهل للصعود ونحن بدون مجاملة أحق منه .

● وهوبوط الفجاء والخليج هل استحق ؟

● الخليج يستحق الهبوط لتناجيه المتدربة ومستواه المتواضع أما الفجاء فهو لا يستحق الهبوط لكن الكرة ما لها أمان .

● ما صحة العرض الذي تلقيناه من الاتحاد الموسم المنصرم وما هي أسباب عدم إتمام الصفقة ؟

● أنا بالفعل تلقيت عرضا من نادي الاتحاد عن طريق عادل توار خلال مشاركته في دورة الصيف وقت معسكر الفريق بألمانيا استعدادا للدوري الممتاز لكن

وكلاعب أساسي في التشكيلة أمام القادسية بالراكة وخلال هذا الموسم الذي بقيت أيام معدودة على نهايته مثل الفريق كلاعب أساسي في مقدمة الفريق من بداية الدوري وحتى نهايته وقدم مستوى رائعا وسجل أهدافا رائعة وغالية وحاسمة في معظم المباريات .

● هاتفتك من أجل إجراء هذا اللقاء القصير فربح بذلك وبكل رحابة صدر وقال لنا سعيد جدا أن أكون ضيفا للبلاد الرياضية التي أكن لها كل احترام وتقدير وعن طريقها أجرى في أول لقاء صحفي في حياته الرياضية إضافة إلى تقديمها في كأس الهدف التذكاري لحصولي على لقب هدف دوري الأشبال بمنطقة الأحساء وسوف احتفظ به للذكرى مدى حياتي لأنه هدية غالية وعزيزة على نفسي .. أنه نجم الهجوم المبدع الواعد حمد عبدالله العريفي .



● فريق هجر

والأجدر والذي يثبت وجوده ويتقن من مستواه المدرب مصلحة الفريق فوق كل اعتبار وكل الذي بين يديه هو تأنس أخو شريف وكلنا نسمى لهدف واحد هو مصلحة الكيان الهجراوي ورفع سمعته ولا أحد يستطيع أن ينكر ما قدمه عيسى في حياجه في افتتاح الفريق ونحن في حاجة ماسة لعودته مع زميل مصطفى الخوقي وأتمنى أن يستجيب ذلك فهما من أبناء النادي المخلصين

● من هو اللاعب الذي تترشح للعب بجواره ؟

● زميل محمد الخليفة .

● يقول بانك كنت السبب في ابتعاد اللاعب عيسى المفتاح لاحتلالك مركزه ؟ وهل كان ضايقك أثناء اللعب ؟

● أخي وزميل عيسى المفتاح لاعب كبير في أدائه وأخلاقه وأنا استفيد من خبرته والمركز بالفريق ليس وفقا على أحد فإبقاء للأصلح

● من هو المدرب الذي منحك فرصة تمثيل الفريق الأول ؟

● مدرب الفريق التونسي السابق ومدرب التعاون حاليا عمر بن الشاذلي الذيب أمام فريق القادسية بالراكة والذي انتفى بهزيمتنا كما هو معروف في الدوري الممتاز .

● أجمل مباراة لعبتها مع الفريق الأول ؟ وأجمل هدف سجلته ؟

● أمام الهلال التي أقيمت بالأحساء خلال الدوري الممتاز وانتهت بالتعادل ١/١ .

● وبالنسبة لأجمل هدف فانا اعتبر هدفي في مرمرى الروضة الثاني في الدور الثاني من الدوري المنصرم هو أجمل هدف سجلته بالرأس بطريقة صعبة في المرمى وسوف أحاول تسجيل أجمل منه خلال المباريات القادمة إن شاء الله .

● ما هي أسباب اخفاق الفريق وعدم عودته للممتاز ؟

● عدم التوفيق وسوء الحظ الذي عانينا كثيرا والفريق في النقاط وخاصة أمام الخليج والوطني على أرضنا وبين جماهيرنا مما أقدنا ثلاث نقاط كنا الأحق بها وإن متناول أبنينا وكانت كلفة بمنافستنا بقوة على الصعود .

بطولة الشرقية والوسطى المفتوحة للبولينج

الرياض - فهد الهديان :
تقيم اللجنة السعودية للبولينج يومي الخميس والجمعة القادمين بطولتي المنطقة الشرقية والوسطى المفتوحة للبولينج للاعبين السعوديين من أندية وهيئات فعل حالية المدينة الساحلية بالأمم تمام بطولة المنطقة الشرقية فيما تقام البطولة الوسطى على صالة فندق الانتركونتنال بالرياض وأوضح الدكتور محمد بن عبد الله البازي رئيس اللجنة السعودية للبولينج بقوله أن اللجنة السعودية للبولينج لهذه البطولة قد حددت أن يلعب المشاركون (١٢) شوطا في فترتين صباحية ومسائية لكل فترة ٦ أشواط على أن يتبادل أفضل ١٢ لاعبا الحاصلين على أعلى

النجمة يكسب الفيحاء

مكتب القصيم - شريف الدسوقي :
كرر فريق النجمة من غيرة موزة على فريق الفيحاء من المجموعة ولكن بنتيجة هدفين دون مقابل سجلهما فهد الدليقان ويوسف الحمدان في الشوط الثاني بعد أن انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي وكان النجمة قد فاز في آخر لقاء جمع الفريقين منذ أسبوعين بهدفين دون مقابل وقد سيطرت النجمة على مجريات شوط المباراة الثاني وبهذا يلتقي النجمة مع الفائز من التعاون والعربي في غيرة



نتائج دوري اندية عسير لكرة القدم



● ضحك فهد

أبها : على مشلول
في نطاق دوري اندية منطقة عسير لكرة القدم وفي الدور الأول من هذا الدوري كانت نتائج المباريات للأسبوع الماضي كالآتي :
● في يوم الثلاثاء فوز المصيف على المرين بهدفين مقابل لا شيء
● وفي يوم الخميس فوز الشهيد على السروات بأربعة أهداف مقابل لا شيء
● وفي يوم السبت فوز النخيل على الزيتون بهدفين مقابل هدف واحد للزيتون .

أبها : على مشلول
وفي يوم الجمعة فوز المصيف على جرش بأربعة أهداف مقابل هدفين لجرش .
● وفي يوم الجمعة نفسه فوز نادي صقر الجزيرة على العين بهدفين مقابل هدف واحد للعين .
● بالنسبة للمباريات المتبقية لدوري كرة القدم لهذا الموسم فسكنون على النحو التالي :
● الاثنين ٨/٨/١٤١٠ هـ : المصيف * ضحك - على ملعب المصيف وهذه المباراة تعد من الدور الأول .
● الخميس ٨/١١ : ضحك * اليرموك - على ملعب جيزان وتعد من مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين .
● الجمعة ٨/١٢ : النخيل * الوديعه - ضمن كأس خادم الحرمين الشريفين .
● الجمعة ٨/١٢ : الزيتون * السروات - سيت العالية ضمن كأس خادم

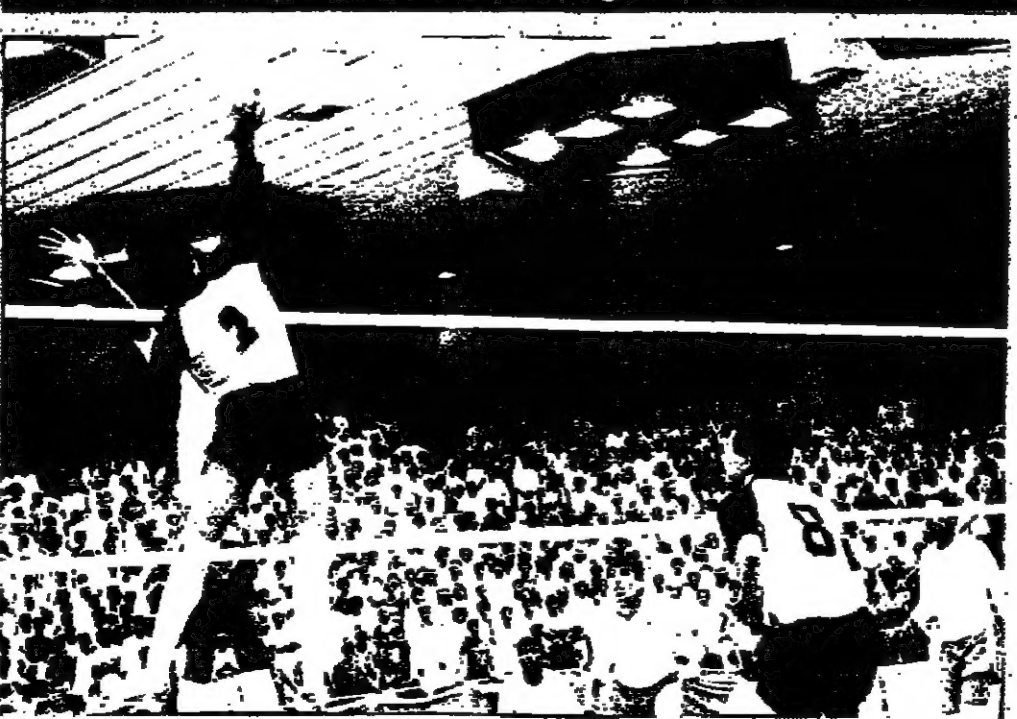
بعد فوز ضحك على التهامي تنويجه بطلا للمنطقة الجنوبية



● سلة

أبها : على مشلول
ضمن فعاليات دوري درجة الشباب لكرة السلة بالمنطقة الجنوبية أقيمت مباراة في نهاية الأسبوع الماضي ذلك على الصالة الرياضية بمدينة الأمير سلطان بالحالة بين فريق نادي ضحك بخميس مشيط لكرة السلة وفريق نادي التهامي بجيزان وذلك

طائرة الوديعه بطة عسير وتناهل لنهائيات الصعود



● لحظة طائرة

جبران القحطاني فقال أحمد الله على العير وقال إن تلك لم يأت من فراغ بل جاء نتيجة تكاتف الجهود من الجيب إدارة ولاعين وجهان في وجههم . وقد سيجعل على تحقيق الصعود أن شاء الله في الدرجة الأولى التي هو مكتسبها الصحيح .

● المديريات القصية :
● الشاذلي العربي وحصل على الميدالية البرونزية .
● وبهذا يستعد الوديعه والنخيل لتصفيات الصعود لشريحة الأولى ستلعب في اندية عسير .

● جبران القحطاني :
● تكاتف الجهود أثمرت عن تأهلنا للصعود

● سعدان : تلك هي البداية
● وفق التكاتف سعد سعدان ..

● الشوط الأول ٢/١٥
● الشوط الثاني ١٢/١٥
● الشوط الثالث ١٤/١٦
● وفي ختام البطولة تفصل الاستاذ محمد عيسى بتوزيع الكؤوس والميداليات على باقي الفرق الفائزة .

● ترتيب الفرق
● الأول الوديعه وحصل على كأس البطولة والميدالية الذهبية

● الثاني : النخيل وحصل على

البلاد الرياضية تحاور حمزة صالح من الغرفة ٢٠٤ أنا أهلاوي ولا يهمني مايقوله الآخرون

استكناك مع الححاد كافني الابتعاد عن الكرة



**نقاط
رياضية**

يكتبها:
أحمد الشمراني

ضحايا الخشونة

تعد ظاهرة العنف من الأمراض المزمنة لكرة القدم فكثيرا ما تتحول الملاعب الخضراء الى ساحات للخشونة المتعمدة والإعطاب الخطيرة التي تنتهي باللاعبين الى غرف العمليات الجراحية. وقد تعود الجمهور الرياضي على ذلك الى درجة انه اصبح يتعاطف وجدانيا مع اللاعبين الذين يتعرضون لهذه القسوة من (عاشقي هذا السلاح الخطر).

والواقع ان الاندية كثيرا ما تتغنى عن الخشونة المتعمدة غاليا ويغني ان تذكر ماضى الفريق الاملاوي هذا الموسم لكونه الفريق الوحيد الذي لعب معظم مبارياته بدون اكثر نجومه (المصليين).

وما زال بعض نجومه مثل السعد وحمزة يعيدون عن (الملاعب) وقيلهم غاب موسى مزيق ثم عاد ثم واصل الرحلة مع الغياب الاجباري بداية من لقاء الاتحاد الذي قس خلاله التحديون على الاهلاويين كثيرا.

حتى ان الفريق اكمل (٣٥) دقيقة من الشوط الثاني بدون عبدالجواد والمرزوق والذالك كنا في وضع يدعو للشفقة من جراء ممارسات بعض لاعبي الاتحاد التي استهجنها جمهورهم قبل جمهور الاهلي.

وبغض النظر عن ملحد للاهلي الا انني ارى ان ظاهرة العنف ظاهرة خطيرة تحتاج من الحكام الحزم اكثر فالتسامح في مثل هذا قد يكلف نجومنا الكثير والكثير.

وهناك املة تؤكد ضياع اكثر من نجم نتيجة تعرضهم لاصابات ابعدتهم عن انديتهم ويلتالي اقصدتهم عن الملاعب وهم في ارجح الاوقات.

والغريب في الامر ان هناك اصواتا ارتفعت محتجة ضد النقد الذي تعرض له لاعبو الاتحاد والحكم الممنون بعد مباراة الاهلي في وقت كان يجب خلاله ان ترتفع تلك الاصوات لوقف تلك الممارسات وشجبها حتى لا تتعدى تلك الممارسات في تكرارها مستقبلا.

فبعد الجواد قبل ان يكون اهلاويا هو لاعب منتخبنا الوطني ويعتبر واحدا من صانعي انجازنا الكروي والمرزوق ايضا نجم واعد قدم هويته كلاعب مؤهل لان ينضم للكرة السعودية مستقبلا للدفاع عن سمعة الكرة السعودية وهنا لن اخذ الاهلي ككيل من اجل الدفاع عنه بلقوة ما هو واقع حي اريد به التحدث عن العنف وضحايا الخشونة.

شكرا صالح

عندما يتقدم عمر اللاعب وتزحف الشعيرات البيضاء على جبينه تزداد مشكلته ..

وعندما يجد مثله سنا واصغر سنا واكثر لياقة تتحطم معنوياته .

وعندما تتكرر اصابعه ويختفي سلم التدرج الليلي لديه فلا سبيل امامه سوى الاتحاد القوي الصعب وهو الاعتزال هذه قاعدة متفق عليها في الحلق الرياضي ولكل قاعدة شواهدا.

لكن صالح خليفة خطبوط طوطم الاقلام واحد رموز المنتخب السعودي (سابقا) يؤكد ان الخروج عن تلك المياري هو القاعدة لانها وان اللاعب كلما تقدم في السن ازداد ميته ومروته .

لقد وصل الخليفة الى الاربعة من عمره ان لم يكن اقرب منها ولازال نجما وعلاقا ولغزا امام النقاد ولكن الى متى سيفضل صالح علاقلا لعد ان الاوان يقول ابن الخليفة كلمته فلوقت حان والجمهور قاس في احكامه بقدر ما هو متعصب لنجمه ..

الرقم عشرة

ما هو السر الخفي الذي يكمن في رقم ١٠ فيفضي على من يرتديه من لاعبي الكرة بريقا متافقا وشهرة من نوع خاص .

هل السر الخفي والبريق المتكون يكمن في الرقم ١٠ في اللاعبين الاقلام الذين ارتدوا القمصين الذي يحمل هذا الرقم ؟؟

عند الاهلاويين لن تجد صعوبة في فك رموز هذه المعادلة الشائكة فرقم عشرة لديهم يعني اولا (التخصص) وثانيا (حسام ابوداود) الذي غلب هذا الموسم لسبب او لآخر واعلته مباراة الاتحاد كما لو كان لونه غلدا من (ممسكر اعدادي خاص).

لقد تعامل حسام مع لقاء الاتحاد وعودته الاخيرة بشيء من العقلانية والمنطق الذي تفرغه مرحلة النضوج الرياضي حيث قدم هويته في (اسمعة الخمسين) بشكل ادخله قلوب وعقول ونفوس جماهير الاهلي التي احتفلت بعودة (حسام الاهلي) على طريقته الخاصة .

التخصص

لست من هواة عناوين الاثراء ولا جمع المنشقات العريضة التي تعتبر مهمة في جذب وشد انتباه القاري .

اقول هذا بعد ان (هاتفني) مشجع اتحادي غاضب من تقصير الصلاح المولد الذي لا ارى فيه ما يبرر غضب ذلك المشجع الذي قال في مجمل كلامه بان مكتب على لسان صلاح المولد حول توعده للاهلي امر منسوب اليه ولم يقله (اليه) ومع اتحادي (لحامات) ذلك المشجع الا انني اتفق لوني في ذلك المولد ان كان يرى ما مناسبت اليه حتى ولو عن طريق ادارة تليفه التي استغفرت صحتها حيال تصريحات صلاح سوى (المعترك منها) ام الصحيح كما يقال .

فستمرارية ذلك النهج لا يخدم اللاعب بقدر ما يخدمه بديل انه ظهر في لقاء الاهلي بشكل حول تخصصه الوهمي الى غضب جماهيري من انصار تليفه الذين ظلموا وابعده عن التشكيل وترك المركز ان هو قادر على تحمل اعبائه شخصيا احترام قدرات المولد كمدافع ولكن لا اجد في اغلب الاحيان مفرا من الضحك على بعض تصريحاته (الكيفانية) والعالية والزمنية وما الى ذلك من رموز قد لا يفهمها المولد نفسه ولكن قدره بأنه صدق مايقولون عنه وفي هذه الحالة (القانون لا يحميه)

نقاط متفرقة

● هناك فرق كبير بين ان (توصف) مباراة للبري والنجمة وان توصف مباراة للاهلي والاتحاد !!

● وماذا غيرت عودة الدكتور مدني رحيمي في مباراة الاهلي والاتحاد الاخيرة ؟؟ اعتقد بان النتيجة كافية لان ترد على كل من وضع من المولد والرحيمي عقدة للاهلي !!

● في بعض الاحيان لا يجد الانسان بدا من (الضحك) شخصا تعرضت لهذا الموقف بعد ان قرأت تصريح عبادة جابر تجاه عبدالجواد تخيلوا عبادة جابر يقبل بل ويهجم ظهر اسبابا انهاء دعوة مجانية للضحك .

● محمد السويل كسنا (الهام) احتفى بطرده (عبدالرزاق ابوداود) في الكورنيش بحضور الممنون وحملة بعض الاقلام (التايوانية) !!!

● على الشريف شاب جنوبي يعشق الأخضر ويمارس ابداعه (كل اثنين) على طريقة علي الراشي ومحمد العوام وفوزي خياط .. (نعم انه قلم المستقل) فلتظنوه !!



● الامير خالد بن عبد الله

الاهلي الاحق بالدوري وهذا هو الحبل

كانت جيدة واتوقع ان تكون اكثر سخونة خلال اللقاءات المتتالية لانها متعلقة بتحديد البطولة التي اتمنى من كل قلبي ان تكون اهلاوية ..

هذا سر

● لا ادري حقيقة سر تالقي امام الاتحاد فجميع المباريات التي لعبتها امام الاتحاد كت اخراج وانا راخي عن نفسي حيث اشعر بانني قدمت مستوى راض عنه تماما .

علاقتنا جيدة

● لم اشعر منذ التحاقني بالنادي الاهلي بأي نوع من مايجعلني وكنتي غريب حيث لمست من معاملة زملائي في وكنتي من اشبال الاهلي وهذا ايضا سر من اسرار تفوق الاهلي .

متأثر بالصغير

● حقيقة تأثرت باللاعب احمد الصغير فهو وللحق رغم فارق العطاء بيني وبينه الا انني معجب بادائه الى درجة انني كنت اتمنى للاب ال جواره والاستفادة منه كازكي لاعب وسط في المملكة .

من الحساوي

● قارىء جيد للصحف ● يعشق زناता بشكل مذل ● جميع اللاعبين اصداقائه واقربهم فراج الشهري ● يمتنى العودة بسرعة ولكن !! ● يقول بانه مدين للامير خالد بن عبداه بالشيء الكثير ..

دقيقتان حرمتني من لقاءنا مع الاتحاد



● حمزة صالح

الوسط عشق

● لعبت في عدة مراكز ابرزها الجناح الايسر لكنني بالطبع ارتاح في خط الوسط الذي اعطى لي بلا حدود واجد فيه نفسي بلا قيود ..

نحن الاحق بالدوري

● مع احداثي للاندية فاري وهذا راخي شخصيا باننا الاحق ببطولة دوري هذا العام لعدة اسباب يأتي في مقدمتها مستوانا الثابت الذي قدمناه طيلة الدوري رغم كل الظروف التي حرمتنا من خدمات اكثر اللاعبين لاصاباتهم .



● حمزة على السرير الابيض

زناتاحولني من مبتدئ الى اساسي

المساعد موهوب والصغير العيس المفضل

ارتاح للوسط ومركزى الاصلى «جناح»



● حمزة يتحدث للمذيع احمد الشمراني



● ابو دالي طبيب النادي يعالجي الجرح

● وأبنا في طريقي اليه تذكرت ماقاله عنه المدرب الاهلاوي زناता والذي وصفه بانه لاعب يلعب «بقله قبل قدمه» .

وتذكرت ايضا تمريراته الرهيبة وعطاءه الرائع وتأثيره حينما غاب عن لقاء الاهلي والاتحاد انه باختصار حمزة صالح كسبيوتر الاهلي ومبرمج هجمات وضابط ايقاعه .

استغننا في هذا الحوار في الغرفة رقم ٢٠٤ بمستشفى عرفان حيث يرقد حاليا على اثر اصابة مفاجئة ستبعده عن الملاعب شهرا كاملا .. دون اطالة اترككم مع حديث حمزة الشامل والذي بدائنا بسؤال عن اصاباته وسرها فقال ..

لا تأثرت

● بالطبع لست بذلك اللاعب الذي يؤثر على الاهلي ففريقنا يملك عناصر قادرة على سد اي نقص تسببه ظروف الالصابات بديل اننا خلال منافسات دوري هذا العام تعرضنا لاصابات لم تؤثر في مسيرتنا بل كان البديل في مستوى اللاعب الاساسي .

نعم انا اهلاوي

● بغض النظر عن كل ما قيل من خزعبلات اراد بها البعض التأثير على مسيرتي الكروية فانا اهلاوي ولولم اكن كذلك لما اتجهت صوب الاهلي ولم اكن افكر في الالتحاق به خاصة وانني كنت لاعب (حر) لم يسبق لي ان اسجل في اي ناد وهذا لوحده يكفي لنفي كل ما قيل حول ميولي للاهلي ..

اجواء الاهلي مذهلة

● كنت اسمع عن الاهلي اشياء كثيرة تشمل تعامل ادارته وتميز جمهوره وما الى ذلك من خاصيات . وبعد التحاقني بالاهلي رسميا وتعمقي مع اسرته اتضح لي ان اجواء الاهلي سريعة ومذهلة ومساعدة على العطاء باقصى درجة .

طموحي اكبر

● مازلت في بداية الطريق وطموحي كبير في ان اقدم مايقدرني لنيل ثقة الجماهير الرياضية التي بدأت تنظر لي بنظرة اتمنى ان اكون لها ..

● كلاعب امنيقي السومول للمنتخب الاول وهذا بالطبع «طموح كل لاعب» ..

زناता مدربي

● مهما مر الزمن ومهما طالت المدة فلن أنسى او اتجاهل كارولوس الورتو زناता فهذا المدرب جتته في النادي الاهلي وانا مبتدئ كرة حينما بدأت معه بجبني التوجيه السليم واصبحت حاليا كما ترون .

ولهذا فلنني اعتبر زناता

قبل النهاية بدقيقتين

● لاشك انني لم اكن اتوقع ان يكون تأثير هذه الالصابة بهذا الشكل المزع فقصدتها بدأت قبل نهاية تمرين (الاربعة) بدقيقتين حينما اشتريت في كرة مرفوعة مع زميلي عبدالهادي حداد الذي كان يلعب وقتها مدافعا وليس حارسا نتج عن ذلك تصادمه اصابت على اشره بمقدمة راسي في اسفل الحجابج ونقلت على اثر ذلك لمستشفى الحرس ولم اكن اشعر بآلم مبرح بل كان نقلي للمستشفى فقط وبعد اجراء الاشعاع اتضح بانني اعاني من كسور في مقدمة «الراس» لاقتل من مستشفى الحرس الى مستشفى عرفان وبعد اجراء الكشف جرحا من الدكتور (محمد عزام) بجراحه عملية سريعة وبالفعل تم اجراء العملية وسبب متابعه دقيقة من ادارة الاهلي بقيادة الامير خالد بن عبداه وذلك صباح يوم الخميس حيث امرني على اثره الدكتور (عزام) بالابتعاد عن اللعب وعن العصبية ريشا اتجاوز (الازمة) واعني بهذا طيلة يوم الخميس حتى انني كنت متحمسا لتابعة مباراتنا مع الاتحاد وتلقيات يمنع الدكتور في حيث ظلت على اعصابي حتى اخبرني زملائي بعد زيارتهم في اعقاب المباراة بالنتيجة والتي عشت معها فرحة التضمر رغم الآلام ..

شهر كامل سابتعد عن الكرة

● قرر الدكتور المشرف على علاجي منعني من اللعب او مزاولة التمارين لمدة شهر كامل وهذا اقرار ازعجني دين شك ولكن والقدر ما عنته مقدر .

الاهلي رائع

● حقيقة من الصعب جدا ان اصف لك مالمقته من عناية وتقدير من قبل صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبداه الذي منحني بمناصبته وحرصه وزياراته المتكررة لي شعورا رائعا لعنى الولاء ونست امانى صوره مكبره لقرينة على التعامل مع منسوبي النادي الاهلي الذين يقدرين لسموهم هذا الحرس وتلك المتابعة شخصيا تسببت مع اهتمام الامير خالد بن عبداه الآلام واتمنى من الاعيان ان ارفق ارد هذا الدين له ولتأنيقا الحبيب الاهلي الذي عرفنا ان سر شموحه .

مباراة الاتحاد الاولى

● متد ان التحقت بالاهلي رسميا لم اغب عن مشاركة زملائي ولا مباراة الا المباراة الاخيرة مع الاتحاد والتي كنت تواقا للمشاركة خلالها نظرا لاميتيها لنا من حيث الحفاظ على تقدمنا في سلم الدوري .

الرياض ٤٠٠٠ ٤٦٢
الدمام ٢٢٢٢ ٨٢٢
جدة ١٣٣٣ ٦٩١
القسم ٢٨ ٠٠٢٨

الجريسي JERAISY

مؤسسة بيت الرياض
 الحصل الشامل للكتاب

ديكتافون Dictaphone

أجهزة الأشرطة عالية الجودة

تغنيك عن الكتابة وتتوفر لك الوقت
 متوفرة لجميع أنواع الأشرطة التسجيل : مايكرو-ميني-استاندر-
 أنظمة حزامية متوفرة للتسجيلات

أساء وأخبار

● هشام ناظر
 ● عبد الله نصيف
 ● د. رضا عبيد

● معالي الأمين العام للإسلامية الدكتور عبد الله عمر نصيف وصل أمس الأول إلى عدن في زيارة لليمن الديمقراطية تستغرق عدة أيام تلبية لدعوة من وزير العدل والإحسان اليمني عبد الواسع سلام.

● أمين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبد الفتاح قام مساء أمس الأول بالمدينة الساحلية بجدة حفل عشاء تكريماً للوفود المشاركة في الندوة السعودية الأولى عن الطاقة واستخداماتها والمحافظة عليها والتي تنظمها كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز.

● معالي مدير جامعة الملك عبد العزيز الدكتور رضا محمد سعيد عبيد يفتتح يوم الأحد القادم أسبوع النشاط الذي تنظمه عمادة شؤون الطلاب بالجامعة في الفترة من ١٤ - ١٧/٨/١٤١٠.

● الأستاذ عبد الفتاح أبوسمين رئيس النادي الثقافي بجدة وجه رفاق الدعوة لحضور المحاضرة التي سيقومها الدكتور فؤاد طاهر الزمخشري حول الرعاية الصحية وإسهام المجتمع وذلك مساء الأحد القادم بفندق العباس.

● البروفيسور توم بير رئيس قسم الميكروبات بجامعة أوكلو يقدم محاضرة علمية في المستشفى السعودي الألماني وذلك اليوم الأربعاء بقاعة المحاضرات بالمستشفى.

● فؤاد طاهر زمخشري

● عبد العزيز الحمد

رسالة حائل

شركة للقوى الكهربائية في حائل

جاءنا من حائل ان لقياً من اهلهما تقدموا الى مقام صاحب الجلالة الملك المعظم أثناء زيارة جلالتهم لتلك المدينة طالبين السماح لهم بإنشاء شركة للقوى الكهربائية ، لانتارة حائل وإمداد المشاريع الزراعية والصناعية هناك بالطاقة الكهربائية ، وقد تفضل جلالتهم بما عرف عنه من عطف على أبناء شعبه الوفي الأمين بالموافقة ووعدهم بالمساعدة المادية والأدبية ، حفظ الله جلالتهم وأعز به الإسلام.

ضرورة وضع الطوابع على الطلبات

الطلبات التي يتقدمون بها إلى الأمن العام ستكون الإدارة مضطرة إلى إهمال أي طلب لا توضع عليه الطوابع القانونية.

الجلاد أيام زمان

نشرت الجلال السعودية في عددها رقم ٧٤٤٥ للصفحة الثالثة عشرة الصادر يوم الأحد ١٠ رجب سنة ١٤١٠ هـ الموافق ٢٤ مارس سنة ١٩٩٠ م ما تخطفت منه الآتي:

نشرة الأخبار

أقامت ندوة سندباد بحملة الشبكة حفلة تكريم للأخ عبد اللطيف بوقري رئيس ندوة سندباد بالطائف بمناسبة قدومه إلى مكة المكرمة حضرها جميع اصداقاء سندباد واقتتح الحفل بالقرآن من الطالب مختار ملاكا والقي كلمة الافتتاح محمد سعيد علي معاني ثم تعاقب على منصة الخطابة كل من الطلبة محمود سفر ، عياد جفري ، درويش جسنينة ومحمد عمر شيخ ثم قام المحقق به والقي كلمة شكر مناسبة.

● عياد جفري

● تبرع مدير مالية بنين مدرستها ببعض الأدوات الكتابية لتوزيعها على فراء الطلاب وقد بعثت البنا إدارة المدرسة بشكره.

أهل

● حيا الطبية
 ● تحذير يوم الأحد من كل أسبوع

من الطلبة واليهام

● عادل ابونلجي - مكة
 تصديت متى يكون لقائنا جميلة إلا أنها عاطفية أكثر من اللازم

● محمد كامل ضجا - المدينة المنورة

● سوا كثر رئيس الندوة أو كان زميك ، نرى ان تتعاونوا لتحقيق اغراض الندوة التي تهدف اول ما تهدف الى الاتحاد والتعاون.

يأتي بأفراد أسبوعه بجد إلى قسرين من الزمان !!

خلال رمضان .. خطة جديدة العمل في بريد جدة

جدة / البلاد

عقد بمقر منطقة جدة للبريد اجتماع برئاسة الأستاذ عبدالعزيز حسب الله مدير عام منطقة جدة للبريد وبحضره مديري المكاتب البريدية في جدة وتم خلال الاجتماع مناقشة خطة العمل خلال شهر رمضان المبارك لهذا العام وهدى استعداد كل مكتب بريدي لها.

● عبدالعزيز حسب الله

ابن دهيش في زيارة تفقدية لمنطقة القصيم

بريدة / خالد التويجري

معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبد الملك بن عياد بن دهيش يقوم يوم الأحد القادم بزيارة تفقدية لمنطقة القصيم وذلك ضمن جولات معاليه التفقدية لجميع مناطق المملكة صرح بذلك الأستاذ عياد بن علي الحبيدي وأضاف ان معالي الرئيس العام سيعقد صباح الاثنين ٨/١٥ اجتماعا مع مديري مكاتب ومندوبيات التعليم في المنطقة وذلك بمقر إدارة تعليم البنات بالقصيم كما سيقوم بجولة تفقدية على بعض المدارس والوحدات الصحية المدرسية ببريدة وإدارة التوجيه وبعض مرافق تعليم البنات بمنطقة القصيم.

منسوبو معهد اعداد المدربين يتبرعون بالدم لمستشفى الملك فيصل

الرياض - البلاد

معهد اعداد المدربين ومركز الوسائل بالرياض نفذ أمس الثلاثاء حملة للتبرع بالدم شملت جميع مشغوري المعهد من هيئة تدريس وموظفين وتطوعين وأوضح مسئول بالمعهد ان الطاقم الطبي والفني والصحي في بنك الدم بمستشفى الملك فيصل التخصصي يقول قصص واختبار التحاليل الطبية المخبرية للأعضاء بالتبرع لإجراء عمليات التبرع من عدمه.

الكلية التقنية بجدة تساهم في فعاليات اسبوع المرور الخليجي

جدة - عياد الياس

الكلية التقنية بجدة اصدرت نشرة ثقافية هادفة وذلك ضمن مشاركة الكلية في فعاليات اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي . كما تنظم الكلية بهذه المناسبة محاضرة عامة لتوعية الشباب بواجباتهم المرورية . إضافة إلى ذلك تساهم الكلية في المعرض المقام بإدارة المرور بجدة يعمل عدد من اللجان الالكترونية التي تتضمن عبارات ارشادية وعمل اللافتات الفلاشية.

● عبد الوهاب عطر

الكلية التقنية بجدة تساهم في فعاليات اسبوع المرور الخليجي

جدة - عياد الياس

الكلية التقنية بجدة اصدرت نشرة ثقافية هادفة وذلك ضمن مشاركة الكلية في فعاليات اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي . كما تنظم الكلية بهذه المناسبة محاضرة عامة لتوعية الشباب بواجباتهم المرورية . إضافة إلى ذلك تساهم الكلية في المعرض المقام بإدارة المرور بجدة يعمل عدد من اللجان الالكترونية التي تتضمن عبارات ارشادية وعمل اللافتات الفلاشية.

● عبد الوهاب عطر

الكلية التقنية بجدة تساهم في فعاليات اسبوع المرور الخليجي

جدة - عياد الياس

الكلية التقنية بجدة اصدرت نشرة ثقافية هادفة وذلك ضمن مشاركة الكلية في فعاليات اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي . كما تنظم الكلية بهذه المناسبة محاضرة عامة لتوعية الشباب بواجباتهم المرورية . إضافة إلى ذلك تساهم الكلية في المعرض المقام بإدارة المرور بجدة يعمل عدد من اللجان الالكترونية التي تتضمن عبارات ارشادية وعمل اللافتات الفلاشية.

● عبد الوهاب عطر

فوزي خياط في مدينة الطر

الطر - فوزي خياط

الطر - فوزي خياط

اعتماد الموسم الثقافي لجمعية الجنوب النسائية الخيرية

بها - يحيى الشريفي

جمعية الجنوب النسائية الخيرية بأبها أعدت برنامج الموسم الثقافي السنوي لهذا العام ، ويتضمن الموسم محاضرات تتناول مستوى التعليم والنساج والخريجات ، أنواع التدريب والمعادن المتوفرة في المملكة وقدرتها وبورها ، المجالات الوظيفية المتوفرة والتأهبة للمكورة وما ينقصها والمرأة بين التعليم والتدريب .

استكمال تسجيل طالبات المرحلة الابتدائية للعام القادم

مكة المكرمة - عبد الله بن عبد الرحمن

استكمال تسجيل الطالبات في المرحلة الابتدائية للعام القادم